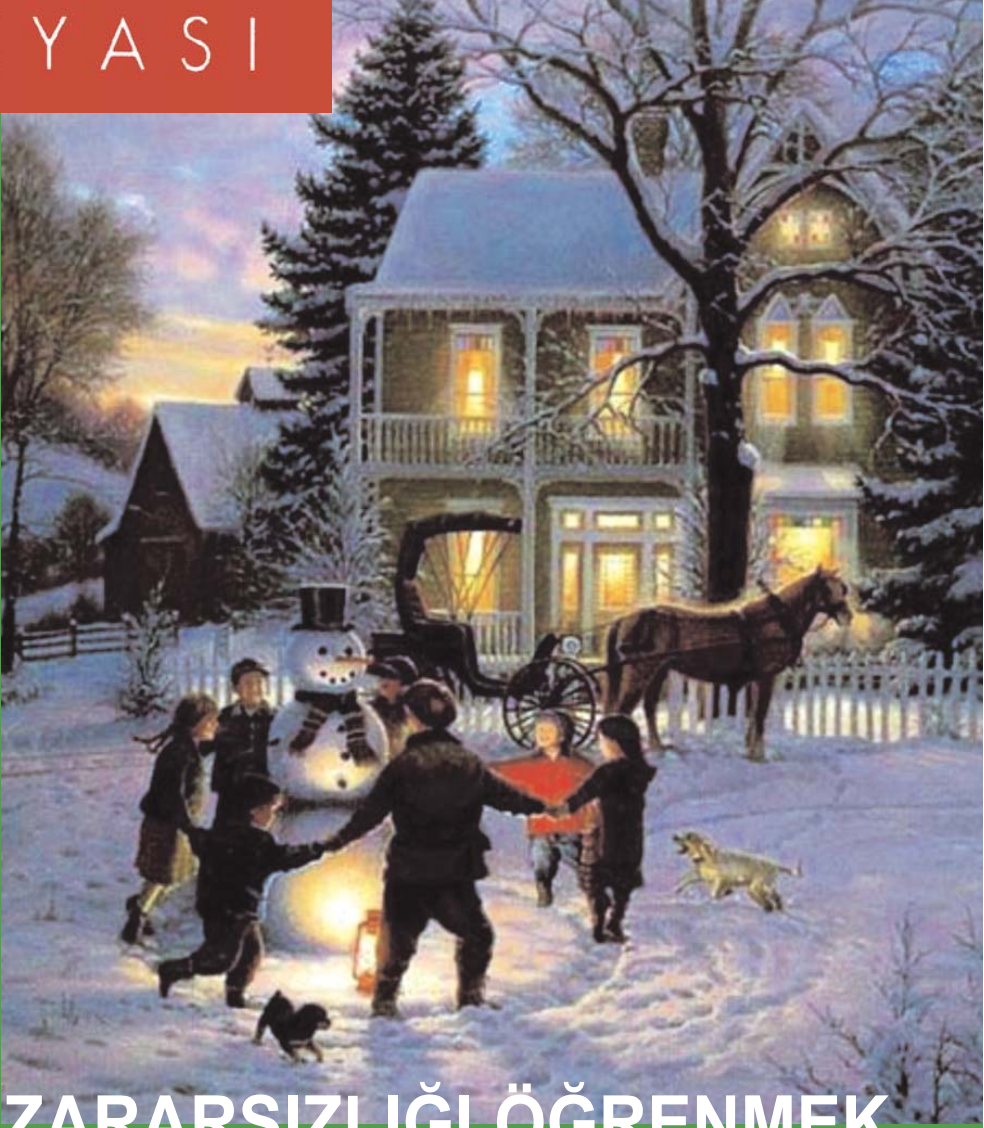


SEVGİ

DÜNYASI

Ocak 2020 Sayı: 613



**ZARARSIZLIĞI ÖĞRENMEK
SESİN ve MÜZİĞİN ETKİLERİ
ENERJİ DEĞİŞİMİ ve
BİLİNCE ETKİSİ**

Onur Başkanı:
Dr. Refet Kayserilioğlu

Sahibi ve Genel Yayın Müdürü:
Ayşegül Kayserilioğlu

Yazı İşleri Müdürü:
Güngör Özyiğit

Yayın Kurulu:
Güngör Özyiğit
Nelda Bayraktar
Hale Ürkmezgil

Haberleşme
ve Okur/Abone İlişkileri:
0535 4554223 - 0549 7220248

Yönetim Yeri:
Hayri Eğmezoğlu Sk. İkizler Ap.
No: 8 D: 32 Erenköy/İst.

Kapak Resmi:
"Her Şekilde Gülmek"
Mark Keathley

İÇİNDEKİLER

Kıskançların Gönül Karanlığı	2
Dr. Refet Kayserilioğlu	
Kryon ve Ekin Çemberleri	7
Ahmet Kayserilioğlu	
Sakinme Ahlâkı Olarak Zararsızlığı Öğrenmek	13
Güngör Özyiğit	
Steve Rother ve Kontratların Doğası	18
Nihal Gürsoy	
Enerji Değişimi ve Bilince Etkisi	22
Der: İsmail Acar	
Gençliğimle Giden O Güzel Kedi	29
Erkan Hoşsoyler	
Sesin ve Müziğin Etkileri	32
M. Reşat Güner	
Yaşayan Sözcükler	40
Çev: Nelda İnan	
Eski ve Yeni Mesajlar	45
(Canlı Kryon Celsesi)	

Dergimizin internet sitesini
www.sevgidunyasidergisi.com, www.dostluk.org
adreslerinden ziyaret edebilirsiniz

Sevgili Dostlar

Âlemler içinde en küçük yıldızlardan birinin sisteminde yoluna devam eden bir gezegende yaşamak için bir şans, bir hayat vermişler bize. Hayatımızla ne yapacağımızı biliyor muyuz gerçekten? Neden buradayız, nasıl yaşamalıyız? Buraya gelmenin öncesinde ne olmuştu, işimizi tamamen bitirip başka bir yere ve düzene gidecek miyiz? Öyleyse ne zaman ve hangi koşullarda gerçekleşecek bu? Peki gideceğimiz yer neresi ve o zamanda neler olacak? Bedenimizi tanıyor muyuz? Kapasitesinin çok azını kullanabildiğimiz beynimizin biraz daha rahat çalışabilmesi için neler yapacağımızı biliyor muyuz? Neden yüzde yüzünü kullanamıyoruz beynimizin, kullanabilseydik eğer neler olabilirdi? Üzerinde rahatça dolaşabildiğimiz Dünyamız, mükemmel çalışan bedenimiz, beynimiz ve bize sunulan hayatımızla ilgili öğreneceğimiz o kadar çok bilgi, sorulacak o kadar çok soru var ki... Tüm bunların cevaplarına götürün ipuçlarını bulmak, sadece merak edenlerin değil, araştıran, okuyan, çok düşünen, bilmeyi arzulayan ve çok çalışanların hakkıdır ancak. Onların arasında ipuçlarına eriştikten sonra birbirine bağlayarak doğru ve kesin kanaatlere varabilenler ise yalnızca inananlardır. Kendinin kıyıda köşede küçük bir yıldızın, küçük bir gezegeninde o veya bu şekilde hayata tutunmaya çalışan bir tür organizması olduğunu kabul ettiğini düşünenler bile Dünya'ya gelip gittikleri yaşamlarından birinde mutlaka daha farklı ve çok düşünmek ve mutlaka inanca giden yolda yürümek zorunda kalacakları tecrübeleri yaşayacaklardır. Her şey açık ve net olsaydı işimiz daha kolay ve kısa olmaz mıydı? Hayır, işimiz o zaman çok daha uzun ve zor olurdu. Çünkü insan, aklının sonsuz serbestliği ve bilgilere erişme kapasitesi ile ne yapacağını henüz bilemediğinden öğrenme süreci içinde olduğundan önüne serilen en büyük gerçeklere bile burun kıvrabilen, kendi egosu baskın gelirse düzenleri bozup başkalarını hiçbir şey yapamaz hâle koyabilen bir varlık hâline geliverir kolayca. Hem ruhsallığının ve âlemlerdeki öneminin farkına varması hem de aklını kullanıp sadece kendini değil, dalga dalga her şeyi düşünebilmesi için beş duyuyla algılanabilenlerin ardındakini merak etmesi, onu istemesi, O'na inanması, O'na gönül vermesi gerekir.

En Derin Sevgilerimizle

SEVGİ DÜNYASI

*** Kıskançlığın temelinde üç büyük gerilik yatar:**

1. Egoistlik
2. Bilgisizlik
3. Sevgisizlik...

*** Bir değeri ve bir başarısı olan her insan kıskanılır.**

Eğer kıskanılmak ve taşlanmak istemiyorsanız, silik bir insan olunuz, kenarda köşede kalınız, hiçbir başarı göstermeyiniz.

*** Kıskanılan ve taşlanan kişinin yapacağı en doğru davranış:**

1. O çeşit hücumları başarısının miyarı sayması
2. Çalışmasını, vericiliğini ve sevgisini artırması
3. Kendisini asla savunmaması, savunmayı eserlerine ve başkalarına bırakması
4. Üzülmemesi, sinirlenmemesi, korkmamasıdır. Haksız dedikodular ve hücumlar, yapanları yaralar.



Dr. Refet Kayserilioğlu

Kıskançların Gönül Karanlığı

KISKANÇLARIN ZARARI YALNIZ KENDİLERİNE DEĞİL HEPİMİZDİR

Geri ülkelerde daha çok görülen bu kıskanma ve sıvırlenleri yeme hastalığı bir çok hayırlı kişinin başını yemekte ve milletlerin topyekûn ilerlemesini kösteklemektedir.

Aslında kıskançlık kıskananı da, kıskanılanı da huzursuz eden bir ruh halidir. Kıskanılan düşmanca bakışlardan, gizli açık düşmanca tutum ve davranışlardan tedirgin olur. Rahatını, huzur içinde çalışma ortamını kaybeder. Her yaptığı işin, her sözünün kötüye yorulacağı, ters anlam çıkarılıp aleyhinde silâh olarak kullanılacağı endişesi onun içini kaplar. Ona hiçbir maddi kötülük yapılmasa bile verilen şu huzursuzluk, bu ruhi kötülük aslında daha büyük tahrifat yapar. Eğer kıskanılan, haksızca çekiştirilip kötülünen şahıs, biraz vurdumduymaz değilse, her sözü kendine dert ediyorsa ve bu hücumları başarısının bir ölçüsü saymıyorsa,

çabuk sarsılır ve çabuk yıkılır. O zaman kıskananlar, haksız suçlama ve hücumda bulunanlar en büyük kötülüğü yapmış ve muratlarına ermiş olurlar. Bu, yıkılanı siler, ona büyük kayıplar verir; ama kötülük eden yıkıcıları mutlu etmez. Belki bir an için başarılarına sevinirler. Ama çok geçmeden etki tepki kanunu işler, onlar başka yerlerden yaptıklarının karşılıklarını görmeye başlarlar. Bir süre sonra kendi vicdanları da uyanır, yaptıkları kötülükleri kendi vicdanları onların yüzüne haykırmaya başlar. Ama zarar yalnız kıskananlara ait kalmamış, hem kıskanılan kişi zarar görmüş, hem de kıskanılan kişinin hizmetlerinden faydalanacak kişiler zarar görmüş olurlar.

KISKANÇLIK NASIL BİR RUH HALİDİR?

Kıskançlığın temelinde üç büyük gerilik yatar 1- Egoistlik, 2- Bilgisizlik, 3- Sevgisizlik. Evet kıskanç kişi üç yönden geridir, gelişmemiştir, ilkeldir. Dünyada bulun-

şumuzun ana gayesi her çeşit ilkellikten, gerilikten kurtulmak, yükselmek, üstün insan olmaktır.

İnsanların en ilkel yönü bencillikleri, egoistlikleridir. Küçükten itibaren ilk kavga, ilk ağlama "benim" demekten çıkar. Anne ve babanın terbiyesi, verdikleri fedakârlık ve sencilik örnekleri çocuğun bu bencilliğini törpülemeye başlar. Sonra okulda, okunulan yol gösterici, iyiliği öğütleyici yazı ve sözlerin etkileri onu biraz daha yontar. Daha sonra kendi tecrübeleri egoistliğin kötülüklerini ona gösterir. Daha önceden öğrendikleri, yeni okuyup duyup öğrendikleri ile tecrübeleri karşılaşır. Egoistliğin kötü ve ilkel bir duygu ve tutum olduğu gerçeği onun gönlünde yer eder. İşte o zaman bu gerçek onun için "Öz bilgi" halini almış olur. Şahıs bu öz bilgiyi kazandıktan sonra, egoistlikten, eskiden olduğundan çok daha süratle sıyrılmaya başlar.

Kıskançlığın temelindeki ikinci gerilik, bilgi-

sizliktir. Kıskanç adam kendini kıskandığı kişiden daha geri, daha yeteneksiz, daha bilgisiz görmektedir aslında. Bu görüşü ve yargısı doğru da olabilir, yanlış da olabilir. Yani kendisi aslında geri değildir, kıskandığı kişinin yaptıklarını o da yapabilir istese. Ama kendine iftira etmekte, için için kendini değersiz görmektedir. Ya da kıskandığından gerçekten geridir. O halde yapılacak şey kendini yükseltmektir. Bunun için çalışması, öğrenmesi, bilgi ve yeteneklerini artırması en doğru ve en kısa yol değil midir? Kıskandığı kişiyi yok etmesi, onun bilgi ve yeteneklerini kendisine aktarmaz ki!.. Böyle bir düşünce eski Afrika vahşilerinin akıllı beyaz adamları yiyerek, onların akıl ve kudretlerini kazanacaklarını sanmalarına benzemez mi?

Ayrıca yükselenleri ileri olanları kıskanıp yok etmeye çalışmak, hayati geriye çevirmeye, dünyadaki ilerlemeyi durdurmaya yetmez ki!... Ortadan kaldırdığınız bir başarılı ve üstün kişinin

yerine on tanesi gelecektir. Bu defa arkadan gelen on tane sizi çiğneyip geçecektir. O halde yapılması gereken, ileride ve üstün olanlara çelme takmak, onları yok etmek hırsıyla kudurmak değil, kendimizi yükseltmek, bilgide ve yeteneklerde o kıskandığımız kişiden daha öne geçmeye çalışmaktır. O zaman kıskançlık duygusu iyi bir duygu olan imrenme, özenme ve benzeme duygusuna dönüşmüş, kişiyi yükselten itici bir güç olmuştur. Elbette ki özenmenin itici gücü yükselmede, tekâmülde çok gereklidir.

Kıskançlığın temelindeki üçüncü gerilik

sevgisizliktir. Kıskanç kişide gerçek sevgi tam gelişmemiştir. O yalnız kendisine çıkar sağlayanları, çıkar sağladıkları sürece sever görünür. Aslında en yakınlarını bile, hattâ daha ilerisi kendisini bile tam sevmeyebilir. Onların sevgi dediği güler yüz göstererek, "al gülüm, ver gülüm" demekten, yani kurnazca bir alışverişten öteye geçemez. Oysa gerçek sevgide kendinden çok

sevdiğini düşünmek vardır, gerçek sevgide sencilik esastır. Gerçek sevgide gönül aydınlık ve açıktır, buram buram iyilik kokar, sevgi kokar. Öyle bir sevgiye varan üstün insan olur. O sevgiye varan herkesi sevgilisi olarak sevmeye başlar. Allah sevgisi, kul sevgisi onun gönlünde kucak kucağa yatar. Öyle insan başarıya ulaşanları kıskanır mı hiç?

O en küçük bir başarıya, en ufak bir hayırlı harekete sevinir, alkış tutar. Onları yapanları över, yüceltir, teşvik eder. Bu seviyeye gelinceye kadar geçirilecek dönemler ve basamaklar vardır elbette. Ama en başta, en kolay olanı yapması, yani karşı cinsten birini gerçekten sevebilmesi, sencil duygularla sevebilmesi gerekir. Yine en başta evlâdını, kendi zevki için değil, sencil duygularla sevmeye alışması lâzımdır.

Kıskanç kişi sevgi yönünden de henüz geridir, İlkel kalmıştır da, ondan dolayı içini, kıskançlığın kara bulut-

ları kolayca kaplayıvermektedir. Kıskançlığın psikolojisini inceleyenler, kıskanç kişinin kalbinin karanlık bir bulutla kaplı olduğunu görmekte gecikmezler. Kıskançlık, ismine uygun bir, biçimde kalbin bir kıskaç arasında sıkılmasına benzer bir yandan da. Yani kıskançlık gösteren kişi iki yönden huzursuzdur, sıkıntılıdır. Bir yandan kalbi sıkılır, sıkışır, bir kıskaç içindedir. Öte yandan karanlıklar içinde bunalır. Aslında şu iki başlı sıkıntısı bile ona tuttuğu yolun yanlışlığını göstermelidir ama onlar göremeyecek kadar kördürler. Evlenememiş bir kız tanıyorum, özbeöz erkek kardeşinin evlenmesini öylesine kıskanmıştı ki, bir sürü edepsizlikler, hakaretler yaptıktan sonra kendi hayatına kıymaya kalkmıştı. "Ben evlenemedim, o neye evleniyor?" idi bütün derdi. Aslında çıkan birçok kısmetleri reddetmiş, sonra da eve kapanmış, kimselere görünmez olmuştu. Hiçbir uyarma onu yanlış tutumundan çeviremiyordu.

KISKANÇLIK HASTALIĞI TEDAVİ OLMAZ MI?

Elbette olur. Ama önce kıskançlığın normal bir şey olmadığını, bir hastalık olduğunu, hiç değilse bir gerilik olduğunu kabul etmek gerekir. Aksi halde düzeltmek ve ondan kurtulmak için hiçbir gayret gösterilmez. Kıskançlığın bir gerilik ve bir hastalık olduğu kabul edildikten sonra kendi değerlerimizi araştırmamız, kendi üstünlüklerimizi görüp bunları kendimize sesli olarak tekrar tekrar söyleyerek benimsetmemizdir. Yani kendi kendimize olumlu telkinler yapmamızdır. Çevremizin yardımlarını istemeli, onların bizdeki değerleri görerek bize tekrar tekrar söylemelerini sağlamalıyız. Sonra kendimizi ele alıp kendi hata ve yanlışlarımızla cenge girmeye sıra gelir. Bunu yaparken kendimizi kötülemememiz, aksine hataları ve eksikleri kolayca yenecek güçte olduğumuzu söylememiz gerekir.

En son olarak da bilgimizi artırmaya, fedakâr-

lığımızı ve senciliğimizi artırmaya, gönlümüzdeki sevgiyi artırmaya kendimizi zorlamamıza sıra gelir. Bunlar elbette bugünden yarına olacak işler değildir. Zamanla, sabırla yürütülen bir çaba ister. Ama bunu yapmaya mecburuz. Dünyada bunu yapmak için bulunuyoruz. Bu çabaları geciktirmemiz sadece işimizi güçleştirir, yolumuzu uzatır, sıkıntılarımızı artırır. Bir kere yapmaya karar verelim ve uygulamamızı hiç aksatmadan devam ettirelim, bu yeter.

KISKANÇLIĞA MARUZ KALANLAR NASIL KORUYABİLİRLER KENDİLERİNİ

Bir değeri ve bir başarısı olan her insan kıskanlıdır. Güzel bir kadın mısınız, ya da yakışıklı bir erkek misiniz? Kıskanılacaksınız demektir. Zengin misiniz, bilgili misiniz, işinizde veya mesleğinizde başarıya mı ulaştınız? Kıskanılacak kişilerdensiniz. Şöhretiniz artmakta mıdır, gittikçe öne mi geçmektesiniz? Başarılı bir lider misiniz?

Kıskanılacaksınız? İyi bir evlilik mi yaptınız, güzel, akıllı çocuklarınız mı oldu, kıskanılacaksınız? Yani atasözümüzün dediği gibi meyveli bir ağaç mısınız? Kıskanılacak ve taşlanacaksınız? Buna hazır olunuz. Eğer kıskanılmak ve taşlanmak istemiyorsanız silik bir insan olunuz, kenarda, köşede kalınız, hiçbir başarı elde etmeyiniz.

Yukarda söylediğim gibi kıskanmak, insanın bir geriliği ve bir hastalığıdır. Ama dünyada geriler ve hastalar da pek az değildir. Öyleyse bunu bilerek, sabırlı olmaya, tahammüllü olmaya kendinizi hazırlayınız. Biliniz ki başarınız arttıkça, şöhretiniz ve servetiniz arttıkça, size atılacak taşlar da, yapılacak iftiralar da, hakkınızdaki yalan yanlış dedikodular da artacaktır. Etrafınızdaki kıskanma, dedikodu ve iftiralar bir yerde başarınızın miyarı olsun sizin için. Bu arada her söze kulağımızı tıkayarak haklı ve sizin için hayırlı olan uyarıları da duymazlıktan

gelmemelisiniz. Bunu önlemenin en güzel yolu, otokritiği, yani kendi kendimizi eleştirmeyi elden bırakmamamızdır. Kendini eleştirmeyi ömür boyu sürdüren kişi çevrenin eleştirilerinden haklı ve doğru olanları kabul etmekte güçlük çekmez. Çevrenin haksız yargıları da onu fazla rahatsız etmez.

Bir de yapacağımız iyilik ve hizmetlerden bir takdir, bir karşılık beklemememiz gerekmektedir. Karşılık ancak Allah'tan beklenir. İnsanlardan bir şey beklenmezse onların nankörlükleri de bizi fazla yaralamaz.

Önemli bir husus da vericiliğimizi artırmamızdır. Bizde olan para, imkân, güç ve şöhretten insanları mutlaka, gittikçe artan ölçülerde faydalandırmalıyız. O zaman hasetler azalır, hayrımız gelecek kötülöklere karşı kalkacaktır.

İftiraların, dedikoduların, hasetlerin bizi karalayacağından asla korkmamalıyız. Aksine, eğer

biz onlar karşısında sabretmesini, kendimizi savunmadan susmasını ve tahammül etmesini bilirsek, onlar bir an için yüzümüzü kapatan sabun köpükleri gibi olurlar. Yüzümüzü yıkar yıkamaz altlarından temizlenmiş, arınmış bir yüz çıkar. İşte çok yanlış bir hususta kızarak, hırçınlaşarak, kendimizi savunmaya geçmemizdir. Bu savunma bize çok şeyi kaybettirir. Aksine susmamız bizi daha güçlü yapar. Ve haksızlığa isyan eden başkaları bizi savunmaya geçerler. Onların savunması daha etkili olur ve daha güçlü kılar bizi.

Kıskançlıktan dolayı çeşitli kötölemelere ve iftiralara maruz kalanlara sabretmesini, işine ve görevine eskisinden daha güçlü sarılmasını, dedikodu ve hücumlara aldırış etmeden başarılarına başarılar katmasını tavsiye edeceğim. Kendisini savunmaya ihtiyaç duymasın, bırakсын eserleri onu savunsun ve eserlerini görüp beğenenler onu savunsun. Elbette sabredince hak yerini bulur.

Rehberlik Bilgilerinin Düşündürdükleri: 1

Kryon ve Ekin Çemberleri

Ahmet Kayserilioğlu, Psikolog



İnsanüstü seviyesine ulaşmış Yüce Varlıklardan medyumlar aracılığıyla bizlere aktarılmış, çok yararlı bilgiler var. Yok oluşa doğru hızla sürüklenen dünyamızda, bu bilgiler kurtuluşa ermemiz için asla vazgeçemeyeceğimiz ve uygulanması kesinlikle gerekli, hayati bir öneme sahip. Bu nedenle yeni bir yazı dizisinde, dünyamızda ve ülkemizdeki bu rehberlik bilgilerinin düşündürdükleri üzerinde durmak istiyorum. Bu arada zaman zaman, yakın dostum Erol Yurderi'nin yardımlarını alacak, titizlikle derlediği arşivinden de yararlanacağım.

Dergimizde her ay rehber varlık Kryon'un son yıllardaki celselerini yayınlamaktayız. Bu yazı dizime, bu nedenle, çok eski yıllarda Kryon'ın kurtuluşumuzla ilgili yorumladığım mesajlarından aktarmalar yaparak başlamak istiyorum.

Ekin Çemberleri

50 yıldan daha uzun zamandan beri başta İngiltere olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinde, bir gecelik kısa bir zaman dilimi içinde ekin tarlalarında karmaşık geometrik şekiller oluşturulmaktadır. Gece baskınlarıyla insan eliyle de bunların yapılabileceğini kanıtlamaya çalışanlar da olmamış değildir. Ne var ki bunlar, o çok karmaşık geometrik motiflerin yanında acemice çizilmiş bir karikatür düzeyinde kaldığından, peşin hükümlü kızgın reddiyecilerin ve aktüalite peşinde koşan gazetecilerin dışında kimseyi tatmin etmemiştir. Kaldı ki gece karanlığında ortada in cin yokken, ışık topları marifetleriyle tarlalarda adım adım daireler oluşturulmasının video kameralarıyla alınan filmlerini inceleyince bunların basit hile ve şarlatanlıkları çok aşan yüksek bir teknolojinin hüneri olduğu, bizlere mesajlar vermek istendiği açıkça anlaşılabilir. Bu hünerli ellerin ayrıca telepati gibi yüksek ruhsal yeteneklere sahip olduklarını görmekteyiz. Geceleyin tarlaların civarındaki tepelerde el ele tutuşarak belli şekillerin oluşmasını gönülden dileyen insan gruplarına, hemen o gecede tam da istedikleri motifleri önlerindeki tarlalarda oluşturarak cevap vermeleri, onların ancak telepati yoluyla düşünce ve dileklerden haberdar olmalarıyla açıklanabilir. Çemberlerin olduğu tarlalarda cep telefonlarının çalışmaması, pusulaların sapması, başak saplarının kırılmadan, sadece ustaca eğilerek motifler oluşturulması hiçbir

faaliyet ve ayak izi kalıntısı bırakılmaması, bunların marifetli ellerle uzaktan lazer gibi elektromanyetik ışınlar gönderilerek yapıldığı izlenimi vermektedir. Zaman zaman gün ışığında da daireler oluşturulmamış değildir. 1996 Temmuz'unda İngiltere'nin gizemli Stonehenge Bölgesi'nde 45 dakika içinde 115 metre boyunda 151 kusursuz dairenin oluşturulduğunu gören pilotlar gözlerine inanmamıştır. Tarlaların yanısıra kumlar ve buzlar üzerinde de iz bırakmadan şekiller çizilmesi, bunların uzaktan yapıldığının ayrı bir kanıtı olmaktadır.

Çemberlerdeki Geometrik Sırlar

Bilimsel delillere önem verenler için 1996 yılında ekin çemberleriyle ilgili çok çarpıcı bir matematik olayı yaşanmıştır. İngiliz fizik ve matematikçisi, Boston Üniversitesi Astronomi profesörü bir bilim adamının, farklı tipteki çemberleri derinliğine inceleyerek yeni bir geometri teoremine ulaşması insanlığa verilmek istenen mesajın artık anlaşılmaya başlandığını gösteriyordu. Şimdi artık papatya falına bakar gibi "Biz mi yapıyoruz, onlar mı?!" kısır döngüsünün çok ötesinde yararlı bir alanda düşünce üretilmeye başlanmıştı. Çok yönlü bir bilim adamı olan Profesör Gerald Hawkins (1928-2003) ekin tarlalarıyla ilgilenmeye, bu konunun en büyük araştırmacılarından mühendis Colin Andrews'in kitabından aşırı derecede etkilenmesiyle başladı. Her ciddi bilim adamının yapacağı gibi önce hile ve şarlatanlık olasılığı üzerinde durdu.

Ancak ileri bir matematik kültürüne sahipti ve tarlalardaki şekillerde büyük bir geometri ustalığı sergilendiğini görmekte gecikmedi. Çemberlerde hile ve şarlatanlık şöyle dursun, ilk bakışta fark edilmeyen, ancak dikkatle incelenince açığa çıkan çok ince geometrik sırlar, ilişkiler ve teoremler gizliydi. Örneğin Andrews Katalogundaki T 448 dairelerinin ortasında yer alan hilâl şeklindeki üç ay nice geometrik inceliklerle yerlerine konmuştu.

İşte Profesör Hawkins hem bu tarlalardaki şekilleri tek tek inceleyerek hem de değişik şekiller arasındaki gizli ilişkileri gece gündüz demeden aralıksız inceleyerek çok müthiş bir sonuca ulaştı.

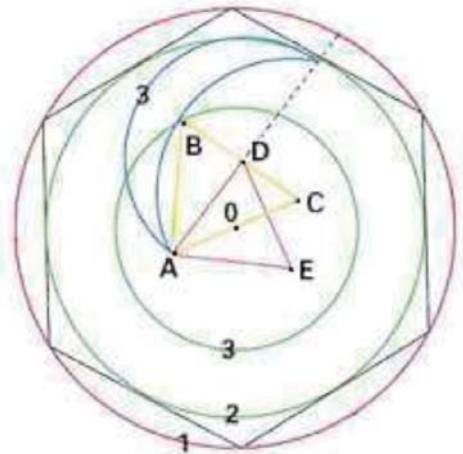
Öklid'in Beşinci Teoremi

Zamanımızdan 2300 yıl önce yazdığı kitapla, geometrinin temel prensiplerini ortaya koyan Euclid (Öklid) kitabında 4 teorem üzerinde durmuştu. İşte profesör Hawkins'in Ekin Çemberleri'nden üret-

tiği teorem, bunlara bir yenisini, beşinci teoremi ekliyordu; üstelik en genel olanını. Öklid'in dört teoremi, teğet, üçgen, kare, düzgün altıgen teoremleri diye anılır. Yeni ortaya konulan beşinci teorem ise bunların hepsini kapsıyor. İççe çizilen daireler ve bunlara teğet olarak ustalıklarla çizilen bir üçgen ile diğer dört teoremi tek bir şekilde birleştiriyordu. Matematikçilerin en hoşlandığı şey de bu değil midir? Yani genelleştirilmiş formüllerle sonuca en kısa yoldan gidebilmek!.. Her neyse, işte profesörün buluşu, 2300 yıl boyunca kimsenin aklına gelmeyen daha kapsamlı bir beşinci teoremdi.

Matematikçilere Kışkırtıcı Davet

Profesör Hawkins, buluşunu Ekin Çemberlerindeki ipuçlarıyla yaptığını ortaya koymakla kalmıyor, aynı zamanda matematik dünyasını da er meydanına davet ediyordu. IQ'su yüksek 250.000 okuyucuya sahip bilim dergisi "Science News" deki yazısında, matematikçileri Öklid'in (Euclid) dört teo-



remini kapsayan beşinci teoremi bulmaları konusunda kışkırtıcı bir çalışmaya davet ediyordu. Hiçbir yanıt almadı. Beş yıl boyunca yanıt için bekledi. En sonunda Ekin Tarlalarındaki şekillerden yararlanarak bulduğunu açıkça belirterek aynı dergiye kendi beşinci teoremini göndermek zorunda kaldı. Böylece hem sonucu heyecanla bekleyen okuyucuların merakını gidermiş, hem de 40 yıldır binlerce tarlaya geometrik şifreler yollayan varlıklara: "Oh çok şükür mesajımızı anlayanlar da var ve çoğalıyor, emeklerimiz boşa gitmiyor" demenin sevincini yaşatmıştı diyebiliriz.

Kryon Çemberlerle İlgili Ne Diyor?

18 Mart 1995'de Arizona, Sedona'da yapılan Kryon celsesinde varlık, bilimsel konulardan konuşurken sözü kendiliğinden Ekin Çemberlerine getirdi. Çemberlerin kimler tarafından, hangi yöntemlerle ve ne amaçla yapıldığı konusunda önemli bilgiler verdi. Kryon'un üçüncü kitabında sayfa 317'den itibaren bu bilgilerin önemli bölümlerini Kryon'un ağzından dinleyelim:

"... Şimdi bu şekiller Ruh tarafından dolaylı bir tarzda yapılmaktadır; çünkü onlar aslında yakında karşılaşacağınız varlıkların eseridir... Şekiller bir anda hızla, çoğunlukla da şafak sökerken yapılmaktadır. Siz bir şeklin gerçek olup olmadığını, insanlar tarafından taklit edilen bir şekil olup olmadığını "damgalama" yönteminin başaklar

üzerindeki etkisini saptayarak bulabilirsiniz; insan eliyle yapılan başakları eğmez, kırar. Hâlbuki bu şekilleri yapmakta olanlar onlara "enerji damgaları" derler. Bu şekiller herhangi türde bir uzay gemisi tarafından değil, uzak bir mesafeden yapılmaktadır. Onların size sunulmasının tüm nedeni gelecekte iletişim ile ilgili ihtiyacınız olacak bilgiyi ayırt etmenizi sağlamaktır. (s:317)

"... Sevgili varlıklar, bir gün karşılaşacağınız bu yeni varlıklar size matematik alanında mesajlar yollamaktadırlar, ki siz bulmacanın parçalarını biraraya getirip iletişime hazır olabilirsiniz, evrensel geometri kodunu anlayabilesiniz diye. Neden geometri? Geometri tüm evrenin ortak matematiğidir. Şekiller içindeki matematik, evrensel bir hesaplama içerir ve mutlaktır. Dolayısıyla o bilimsel prensipleri iletmek açısından arzulanan yöntemdir. Şimdi tarlalardaki şekillerin akrabalarından mektuplar almaya çok benzediğini söylemek isterim. Biz "Önce mektuplar gelir sonra da akrabalar" dediğimizde bazılarınız bunu tam olarak anlayacaklar... Tarlalardaki şekilleri görmezden gelenlerin ise "akrabalar geldiklerinde" akılları başlarına gelecek. (Syf:318)

"Şimdi tarlalardaki bu şekillere üç farklı tepki gösterilmektedir. İlk tepki, bu şekillerin kesinlikle başka insanlar tarafından yaratıldıklarına sıkı bir biçimde inananlardan gelmektedir. Onlar bu şekillere bakar ve hiç etkilen-

meden yollarına devam ederler. İkinci tepki tehlikeli bir tepkidir. Çünkü bunlar öfkeli olanlardır. Onlar bu şekilleri insanlığa yapılan bir oyun, bir düzenbazlık olarak görmektedirler. Böylece onlar asıl şekillerin kökenini çürütmek için tarlalarda kendi şekillerini oluşturmaya koyulurlar. Onlar bu şekilleri başarıyla taklit ettikten sonra insanlara dönüp; "Gördünüz mü, bizimkiler de aynı. Dolayısıyla o orijinal denen şekiller de sahtedir" demektedirler. Bakın bunun mantığı sağlıksız ve geçersizdir. Onlar: "Biz bu şekilleri taklit edebildiğimize göre, bunların orijinalleri de diğer insanlar tarafından yapılmış olmalı" demektedirler. Eğer bir şeyi kopya edebiliyorsanız, o zaman onun orijinalinin de bir orijinal olmadığını söyleyen bu bildirimde mantık nerededir? Bu hiçbir mantık içermediği halde insanlar ona iki elle sarılıp bunun böyle olması gerektiğini kabul etmişlerdir. Üçüncü grup ise yeni bir paradigmanın başlangıcını görmekte olduklarını bilenlerden oluşmaktadır. Bizim saygı duyduğumuz da bu varlıklardır, çünkü bunlar tüm gezegen için bir fark yaratacaklardır (Syf:319)

Çemberlerle Verilen İpuçları:

"Evet geometriden söz ediyoruz. Sevgili varlıklar, size evrenin matematiğinin geometrik matematik olduğunu söylemiştik. O şekiller ve şekillerin çevresindeki enerjilerle ilgilidir. Biz size bu konuda ortak geometrik matematiksel problemlerin çözümleri çevresindeki

mecazi sembolizme bakmanızı söylemekten daha önemli bir mesaj veremeyiz... Matematiksel kafaya sahip olanlarınız ve geometriyi kullananlarınız tekrarlanan altuların, üçlerin, dokuzların güzelliğini anlayacaklardır... Geometri aslında evrenin dilidir... (Syf: 321)

Ekin Çemberleri Geometresi Kryon'ı Doğruluyor

Kryon, Ekin Çemberleri'nin şu anda değişik keşif dürtüleriyle Dünyamızı ziyaret eden ve zaman zaman adam kaçırma gibi yanlışlar yapan uzay varlıklarınca değil; ilerde dünya barışı için değişik maddi formlara bürünecek tekâmülce ilerlemiş üstün Ruhsal Varlıklar tarafından yapılmakta olduğunu söylemektedir. Bunlar bir ön iletişim, bir ön hazırlık için ve evrenin ortak dili geometride ilerlememiz için verilmektedir.

Sedona Celsesinden 1,5 yıl sonra bilimsel dergi Science News'de Gerald Hawkins'in Ekin Çemberlerinden yararlanarak Öklid'in 5. teoremini bulmasıyla ilgili yazıyı okuyan Kryon'un medyumu Lee Carroll havalara uçmuştur. Hem Kryon'un geometriyle ilgili öngörülerinin sonradan pozitif bilimlerce de aynen onaylanması hem de tarlalardaki şekillerin, tahta, çivi ve iplerle oluşturulmuş insan yapısı bir şarlatanlık eseri olamayacağının bilim dergisinde açıkça ortaya konmasıdır, medyumunu böyle sevince boğan.

Matematik ve Geometrinin Buluşması

Manevi bilgilerle, pozitif bilimlerin kılavuz kaptanı ve en gerçeği olan matematik ve geometrinin bu muhteşem buluşmasının coşkusuyla Lee Carroll; Kryon'un 4. kitabının 391. sayfasına, Science News'ün 12.10.1996 sayısında ki bu yazının bir kısmını aynen alıntılımıştır. Biz de aynı coşkuya katılarak "*Crop Circles: Theorems in Wheat Fields*" başlıklı bu yazıdan yapacağımız alıntıyla sözümüzü noktalayalım:

"Birkaç yıl önce Boston Üniversitesi'nden astronom Gerald S. Hawkins Ekin Tarlalarında beliren görsel olarak en çarpıcı şekillerden bazılarının, bu şekilleri oluşturan çeşitli daireler, üçgenler vesaire arasında belli sayısal ilişkileri ifade eden geometrik teoremler içerdiklerini fark etti. "Hawkins bu şekillerde resmedilen üçgenler ve daireler arasındaki ilişkilerden çıkarılan dört teoremi kanıtlamak için Öklid geometrisinin prensiplerini kullanabileceğini gördü. O ayrıca (kendi başına) ondan diğer dördünü çıkarabileceği beşinci ve daha genel bir teorem de keşfetti. Ancak Hawkins, Öklid'in çalışmalarında ve başvurduğu diğer kitaplarda böyle bir teoreme bir gönderme bulamadı. O, Science News ve Mathematics Teacher'ın okurlarına teoremin dört çeşitlemesini sunarak, onları yayınlamadığı beşinci teoremi bulmaya davet etti, ancak kimse başarılı olmadı.

"Ancak geçen yaz Hawkins Ekin Tarlalarındaki şekilleri yaratanların bu

beşinci teoremi sergilediklerini bildirdi. İngiltere'nin Ekin Tarlalarında gizlice oluşturulan düzinelerce şekil arasında en azından bir şekil Hawkins'in teoremine uyuyordu.

"Bu eski tip matematiksel hünlerden sorumlu kişilerin kim oldukları hâlâ bilinmiyor. Onlar Öklid geometrisiyle olağanüstü bir hüner sergiliyor ve tarlalara fark edilmeden girip başakları kırmadan eğme ve karanlıkta tahminen tahta, çivi ve iplerden daha başka gereçler kullanarak karmaşık ve kusursuz şekiller çizme konusunda şaşırtıcı bir yetenek gösteriyorlar." (Science News 12.10.1996)

Gelecek Sayıda: Şu anda Dünyamızı ziyaret eden uzaylılar ve kısa bir süre sonra dünya barışına katkıda bulunmak üzere gelecek Yüce Ruhsal Varlıklar hakkında manevi âlemden verilen bilgileri yorumlayacağız.



Sakınma Ahlâkı Olarak Zararsızlığı Öğrenmek



Güngör Özyiğit, Psikolog

*Kötülüklerin
her çeşidinden
korkan kim ise,
Odur gerçekte
ahlâkı en güzel
olan kimse...*

Geçmişte Hz. Muhammed'in kabilesinden gelen bazı kimselerin, diğerlerine karşı bunu bir üstünlük saymaları üzerine, Peygamber bu yanlış tutumun üstüne derhal çarpı işaretini koyar. Ve durumu daha da genelleştirerek "Ne Arap Aceme (Arap olmayana) ne de Acem Arap'a karşı üstün değildir. İçinizde en üstün olan takvada (kötülük-

lerden sakınmada) en ileri gidendir" der. Öylece üstünlüğü erdeme ve zararsızlığı öğrenmeye endeksleyerek, ahlâkı en güzel olanın, kötülüğün her çeşidinden çekinen olduğunu vurgular. Yine Gülyüzlü, başka bir sözünde gerçek Müslüman ya da insan için; elinden, dilinden ve belinden kimsenin incinmediği, zarar görmediği, güvenilir kişiler olarak bahseder.

ÜSTÜNLÜĞÜN ÖLÇÜLERİ

Gerçekten üstün olanlar, yani sakınanlar hiçbir kötülüğe bulaşmama titizliği ve kimseye zarar vermeme özeni içinde dikkatli bir yaşam sürerler. Yaradan'ın yapma dediklerini yapmayarak, yasakları çiğnemekten çekinirler. Onlar insanı buyruktan ayırmaya, yalana ve yanılsa çekmeye çalışan vesvese verene karşı tetikte durarak, onun üstesinden gelmeyi becerenlerdir. Kimseyi hor görüp dışlamazlar. Üstünlük taslamazlar. Büyüdükçe küçülmenin gereğini bilirler, kendileri için istediklerini, diğer insan kardeşleri için de gönülden isterler. İnsanları evlatları gibi ve belki de daha çok severler.

Kendinden önce başkasını düşünüp "Önce sen!" demesini bilirler. Benliklerini Hak yoluna kurban etme ve zararsızlığı tam anlamıyla öğrenmenin sonucu olarak "KİMSEYİ İNCİTMEME VE KİMSEDEN

İNCİNMEME" olgunluğuna ererler. İşte üstün görünüp saygı duyulması, özenilerek örnek alınması gereken kimseler bunlardır.

GÖNÜL ARITMA İŞLEMİ

Zararsızlığı öğrenmek, daha önce edindiğimiz zararlı alışkanlıklardan kurtulma çabası içinde olmak demektir. Bunun için öncelikle kendimizi artı ve eksilerimizle doğru bir şekilde tanımamız gerekir. Bunu iki şekilde yapabiliriz: Birincisi, insana ilişkin doğru bilgilerin ışığında kendimizi tanımaya ve değerlendirmeye çalışırız. İkincisi, diğer insanları ayna gibi kullanarak, kendimizi onların gözüyle ve diliyle görmeyi deneriz. Nasıl ki göz, ışık olmadan göremez ve her şeyi gördüğü halde, ayna olmadan kendini göremezse, insan da bilgi ışığı ve diğer insan aynaları sayesinde kendi manevi portresi ile yüz yüze gelir. Sonra doğru bilginin rehberliğinde aklını kullanarak,

manevi portresi üzerinde rötuşlar, düzeltmeler yapar ve öylece kendini daha iyiye, daha güzele doğru değiştirir.

Aklımızı gönlümüz için kullanmak veya aklımızla gönlümüzü yıkamak dediğimiz bu gönül arıtma süreci zararsızlığı tam öğrenene dek bir dizi sınavlarla dar kapılardan geçip, potalarda pişerek



iyice olgunlaşana dek sürer. Kendimizi düzeltmeye, zararlı davranışlardan arındırmaya çalışırken, kaynağa inerek, o davranışları doğuran düşünceleri bularak, onları değiştirmek durumundayızdır. Çünkü insan nasıl düşünürse öyledir. Düşünceler yaşam kumaşımızın iplikleridir. Ve her birimiz hayatımızı şu veya bu şekilde düşünce iplikleri ile dokuruz. Buna göre Freud'un dediği gibi; "Bir düşünce eken, bir eylem biçer. Bir eylem eken, bir alışkanlık biçer. Bir alışkanlık eken, bir huy biçer. Bir huy eken bir karakter, bir karakter eken bir kader biçer." Sonuçta karakterimizi ve kaderimizi de, düşüncelerimizle büyük ölçüde biz belirliyoruz. Düşüncelerimizi, dolayısıyla davranışlarımızı, alışkanlıklarımızı, huyumuzu, karakterimizi değiştirmek, kaderimizi iyiye doğru yönlendirmek ise bizim etki alanımız içinde, yani elimizde. Akıl sahibi bir varlık olarak insanın gerçekleri bulup ortaya çıkarma görevi yanında, kendine yönelik etik (ahlâki) bilgilerin doğruluğunu, yararlığını, gerekliliğini ve zorunluluğunu enine boyuna düşünerek, hayal gücünü de bu işe katarak, o doğruları gönlüne benimsetmek gibi bir sorumluluğu da vardır. Kendini bu bilinçle ele alan insan, zararını gördüğü davranış ve alışkanlıkların kökenine indiğinde bunun, daha doğru sanıp benimsediği yanlış düşüncelerden kaynaklandığını görür. Ve onların yerine gerçekten doğru bilgileri aklıyla gönlüne benimseterek, o bilgileri uyulması gereken bir inanç

haline getirerek kendi üzerinde olumlu, köklü bir değişikliği ve evrimi gerçekleştirmiş olur. Burada eski yanlışlara saplanıp kalmak yerine, yeni doğrulara odaklanmak gerekir. Zira bilinçaltı bandımızı, yeni doğrularla doldururken eski yanlış izler kendiliğinden silinip gider.

İnsanın asıl amacı kendini ve dolayısıyla Tanrı'yı tanımak ve bilmek olduğuna göre, tam da bu yüzden aklını gönlü için kullanması, insan için kaçınılmaz bir görev olur. Gönlümüzde Yaradan'a yer olduğunu biliyoruz. Ama ancak arındıkça, gönlümüz temizlendikçe, O'nu orada bulabileceğimizi de biliyoruz. Öyleyse her birimiz, gönül bahçemize karşı akıllı ve sorumlu bir bahçıvan titizliği içinde olmalıyız. Ve ertelemeyen, hemen bir bahar temizliğine başlamalıyız.

Aklımız iş başında, insanlığın bu güne dek bilip bulduğu felsefi, bilimsel, sanatsal ve etik birikimi, insanlığa zaman zaman bildirilen tanrısal bildirilerle birleştirerek, ikisini bir ederek, gönül bahçemizdeki zararlı ayırık otlarını ayıklamalı, dikenleri temizlemeli öylece zararsızlığı tam öğrenerek orada güzel çiçeklerin açmasını ve etrafa mis kokular saçmasını sağlayabiliriz.

BEŞ YASAK

Merdiven, yükselmeyi çok yönlü olarak açıklayan ve somuta indirgeyen

iyi seçilmiş bir metafor. O sayede pek net görülmeyen bir gerçek, iyi bilinen ve görülen bir şeye benzetilerek açıklık kazanmış olur. Merdiven, yükselmenin yukarı doğru olduğunu, adım adım, basamak basamak, gerçekleştiğini, her basamağın diğerine çıkışı kolaylaştırdığını ve basamakların hep birlikte bir bütünü, merdiven gerçeğini oluşturduğunu simgeler. Bu bağlamda insanın önünde, çıkması için yükselmenin beş basamaklı merdiveni durur: Doğruluk, İyilik, Çalışmak, Bilgi ve Sevmek... Bunlar Yaradan'ın buyruk-

larını bildiren, akıl ve mantıkla onaylanan, uygulandığında doğru sonuçlar veren, yani deneyle de doğrulanan, bozulmayan esaslar, her zaman ve mekân için geçerli evrensel ilkelerdir.

Yükselişin güzel bir şekilde gerçekleşmesi için, bizi 'doğrudan' ayıran, iyilik yapmaktan alıkoyan, sevmeyi zorlaştıran iç engellerden, hani o gönül bahçemizdeki çer-çöpten, ayrık otlarından, zararlı dikenlerden korunmamız gerekir. Bunun için bir uyarı olarak sakınmamız, kaçınmamız gereken beş de yasak var: Öfke (kin), yalan, hiddet, haksızlık, gıybet.

Beş basamak ve beş yasak, yükselme yolunda yol alan insan için, bir arabanın gazı ve freni gibidir. Beş basamak Yaradan'ın bize 'yap' dediği, gaza bas dediği, yeşil ışık yaktığı ilkeler. Beş yasak ise, Yaradan'ın 'yapma' dediği, yasakladığı kırmızı ışıkla uyardığı, kaza yapıp kendimize ve başkasına zarar vermemek için frene basmamızı istediği davranışlar.

En başta yalan ve ikiyüzlülükten kaçınmamız lâzım. Yalan söyleyen, her şeyi gören,



bilen, adaleti şaşmayan ve hesap soran bir gücü yok sayarak, o davranışıyla Yaradan'ı yadsımış olur. Bir çıkarı için başkasını kandırmaya çalışırken aslında kendini aldatır. Yalan onu, tanrısal buyruktan ayırarak, vesvese verenin etkisine açar. Gönlündeki ululuktan Tanrıya kul olmayı kendine yediremezken, gider vesvese verene uşaklık eder. Yalan söylemekle kendini Tanrı'dan uzaklaştırarak özünü zedeler. Yalancı olarak damgalanarak saygınlığını kaybeder. Güvenilmez bir kişi olarak nitelenir. İkiyüzlü insanlar gibi hem kendine hem herkese yabancılaşır. Yükselerek huzur ve mutluluğa ermeyi, sevmeyi ve sevilmeyi kendi eliyle engeller. Kendini yalnızlığa ve sevgisizliğe mahkûm eder.

Hiddet, en çok korunmamız, dizginlememiz, frenlememiz gereken yasaklardan bir diğeri. İnsan kızınca, kafası atınca aklın kontrolünden çıkar ve hem kendine hem çevresine zarar verir. Nitekim sakinleştiklerinde akılları başlarına geldiğinde, yaptıklarından utanıp pişman olacak olanlar yine onlardır. İnsan hiddetine egemen olmayı bilmeli, iyi bir binicinin azgın, huysuz bir atı dizginlemesi gibi, aklıyla hiddetini boyunduruk altına almayı becermelidir.

Kızgınlık içe atılınca öfkeye ve kine dönüşür. İçimizde düşmanlık duygusu, için için yanar durur. Ve kızdığı kişiye sinsi bir şekilde, arkadan kötülük yapmaya koyulur. Böyle biri sürekli

kötülüğe âlet olur. Gönlü kin ve nefretle kirlenir. Bu tür yıkıcı ve yakıcı duygular insanı, için için kemirir ve hasta eder.

Hak sınırını aşmak ve haklara tecavüz etmek de insanı doğru yoldan uzaklaştırır. Zorla veya kandırarak birinin hakkını almak insana vebal yükler. Kul hakkı ödenmesi ve affi en güç olandır. Tanrı bile kul hakkını affetmez. Hakkını yediği kişiden helâlik dilemesini ister.

Birinin yüzüne karşı söyleyemediğimiz bir şeyi, o yokken yani gıyabında söylemek gıybet etmek demektir. Oysa doğrudan ve iyide olanlar, birbirinin ve kimsenin ardından kötü söz etmezler. Orada bulunmayan kişi, orası için bir 'ölü' gibidir. Savunmasız bir haldedir. O nedenle birinin yokluğunda arkasından konuşan onun cesedini didikleleyen, ölü eti yiyen akbabaya benzetilmiştir.

Sonuçta kendimizle cenge girip, gönlümüzdeki bahçeyi, bilgili bir bahçıvan bakımı ve titizliği içinde yıkayıp temizlediğimizde, derleyip düzenlediğimizde, özümüzdeki güzellik yüzümüze vurur. Beş yasaktan korunarak, kendimizi zararsız hâle getirdiğimizde, tortulardan arındığımızda, gönlümüz doğruluk, iyilik ve güzellikle dolar. İçimizde bitmeyen bir bahar başlar. Gönlümüz yeşillenir ve şenlenir. Öylece cennetle gönlümüz aynı şeye dönüşerek eşitlenir.

Steve Rother ve Kontratların Doğası

Nihâl Gürsoy



Steve Rother, 1 Ocak 1951'de St.Louis, Missouri Amerika'da doğmuştur. Kaliforniya'nın

San Diego Bölgesinde eşi Barbara ile birlikte yaşamını sürdürürken hayatı aniden değişti. Steve, 1995 yılında insan tekâmülü ve yaşam deneyimlerimizi doğru bir biçimde değerlendirmek için ilâhi olarak ilham

edilmiş mesajlar almaya başladı. O günden sonra yaşamları asla eskisi gibi olmadı.

Bugün, bu ilâhi olarak ilham edilmiş bilginin kaynağı basitçe Grup (The Group) olarak bilinmektedir. Grup, insan tekâmülüne hizmet etmek amacıyla, uygulanabilir bilgiler sunmaktadır. Bu bilgiler bugüne kadar üç

kitap halinde yayınlanmıştır. "Yuvaya Hoşgeldiniz, Hatırla ve Ruhsal Psikoloji'dir." Halen hazırlanmakta olan beş kitabı daha vardır. Kitaplarının yanında internette Espavo isimli kâr amacı gütmeyen bir site kurarak her ay aldığı bilgileri bu sitede yayınlanmaktadır. Yayınladığı mesajlar 18 dile çevrilen Steve Rother, eşiyile birlikte bir çok ülkede seminerler vermektedir.

San Diego'da "light- worker" (ışık işçileri) adlı kâr amacı gütmeyen bir şirket kuran Steve ve Barbara Rother gönüllülerle birlikte küresel çapta çalışmalarını sürdürmekte ve ışık tohumları ettiklerini söylemektedirler. Grup hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyenler için: <http://www.lightworker.com> Aşağıdaki yazı Steve Rother'in Ruhsal Psikoloji adlı kitabından derlenmiştir.

KONTRATLARIN DOĞASI

Dünya üzerindeki yaşam deneyimimiz esnasında yaşamımızı çok kısıtlı bir perspektiften görürüz. Çoğu kez, neyi yanlış yaptığımızı anlamaya çalışırken yaşadığımız olayın aslında o anda vuku bulabilecek tam doğru ve uygun şey olduğunu düşünmeyiz.

İşimizi kaybetmemiz, evliliğimizin bozulması hattâ eşimizi korkunç bir kaza ya da hastalık sonucu kaybetmemiz gibi olaylar aslında yaşam planımızın bir parçasıdır. Onlar bize,

önemli bir dersi öğretmek, bizi farklı bir yöne yöneltmek hattâ sarsıp uyandırmak ve yaşam amacımızı bulmaya sevk etmek için oluşturulmuştur.

Dünyaya enkarne olmadan önceki planlama toplantısında yaptığımız kontratların, anlaşmaların ve yedek planların oluşturduğu karmaşık ağı dünyada olduğumuz süre içerisinde bilincinde olmayız.

Gerçek şu ki, tüm kontratlar; işin içindeki tüm taraflar tarafından kabul edilen potansiyel kontratlardır. O nedenle ki özgür seçimlerimiz kontratların doğasını oluşturur.

YEDEK PLANLAR

İnsanların kavramakta en çok zorlandıkları şeylerden biri, tüm yaşanan deneyimlerin kontratlardan dolayı meydana gelmediğidir. Özgür seçim gezegeninde daima eğilim vardır. Önceden mukadder kılma yoktur. Ancak, aynı zamanda yüksek benliklerimiz yaşam derslerimizi öğrenmemize yardımcı olmak için deneyimlerimizi daima düzenlediklerinden, çok az şeyin tesadüfen meydana geldiğini de söylemek zorundayız. Bu deneyimlere nasıl tepki göstereceğimiz ve onlarla nasıl başa çıkacağımız tamamen bize bağlıdır. Sorun şu ki biz, en sonunda kontratlar fikrine alıştığımızda, seçme özgürlüğü gücümüzü bu kavrama teslim edip özgür seçimi unutma eğilimi gösteririz.

SOY NİYETİ

Ana - babamızla, ailemizle ve yaşamımızdaki diğer önemli kişilerle kontratlarımızı yaparken, genellikle en dikkatli olarak hesaba kattığımız etkenlerden biri "soy niyeti" dir. Bu, şu anlama gelir: Birçok aile ya da soy bu dünyaya belli bir odaklanma ya da niyetle gelir. Örneğin, bir aile uzun bir doktorlar ya da şifacılar zinciri, diğer bir aile her kuşakta bir müzisyen ya da sanatçı ortaya çıkarabilir. Soy niyeti, yaşam derslerimiz ve deneyimlerimizle ilgili olduğu kadar, birikimlerimiz ve hak ettiklerimizle de ilgilidir.

RUH EŞLERİ

Ruh eşleri ya da eş ruhlar eylem halindeki özgür seçime mükemmel bir örnek teşkil eder. Aslında "herkes için tek bir kişi vardır" teorisi doğru değildir. Bu romantik bir ideal olmakla birlikte, uygulanabilir bir ideal değildir. Gerçek şu ki, her birimiz için birçok olasılık vardır. İlişkiler için oluşturduğumuz birçok yedek planlar vardır. Bu planlar bizim yaşam dersimizle ilgilidir.

Aslında, tüm aşkların en büyüğü, arada hiçbir kontrat olmadan gelişen aşktır. Bu gerçekleştiğinde, perdenin öbür tarafında kulakları sağır edici bir alkış yükselir. Dolayısıyla, özgür seçim ve ona eşlik eden sorumluluk, tüm ilişkilerimizde çoğu kişinin farkında olduğundan daha büyük bir rol oynar.

ENERJİ ROL MODELİ

Enerji rol modeli kısaca, bir ruh varlık için örnek model olmaktır. Örnek model olmak diye adlandırdığımız bu kontrat, tam zamanında karşılaşılan iki kişiyi içeren bir kontrattır. Bu kontrat, uyanan ruhların nasıl bir insan olacaklarına dair ilham almalarını, örnek görmelerini sağlaması bakımından önemli bir kontrattır. Genellikle yaşamın ilk aşamalarında gerçekleşir. Rol modeli olmadığında kişiler kendi benlik duygularını bulmakta çok zorlanırlar. Bu durum, bazılarında temel yaşam dersi olarak da algılanabilecek istenmeyen birçok kalıbın ortaya çıkmasına yol açabilir.

GEÇİŞ KONTRATLARI

Bu bir kişiyle yaptığımız ve onun bizi ölümlük serbest bırakmasını içeren bir kontrattır. "Anne, gitmen uygundur, eğer istiyorsan gidebilirsin. Biz iyiyiz, hiç merak etme." Kontratı aktive etmek, ölen kişiye gitme iznini vermek için gereken tüm şey bu olabilir. Bu kabul kendimiz için de önemlidir. Ancak, ölümün bir nihai son olmadığına ve tekâmül için gerekli olduğuna samimi olarak inanan, gerçekten seven kişiler bunu başarabilirler. Aramızdan ayrılan ruh varlığının huzuru bakımından da önemli bir kontrattır geçiş kontratları.

KARŞILAYICILAR

Bunlar, yuvaya döndüğümüzde bizi ruh olarak karşılamayı kabul

etmiş olan kişilerdir. Bazen bu bizden önce bu dünyadan ayrılmayı kabul etmiş eşimiz olabilir. Ancak çoğu kez bize o kadar yakın olmadığını düşündüğümüz halamız, amcamız ya da bir okul arkadaşımız da olabilir.

Perdenin öbür yanına geçmek belki de bu yaşamda yapacağımız en zor ikinci şeydir. Geçiş yapmamıza yardımcı olacak kişilerle yaptığımız kontratlar çok önemlidir. Yaptığımız en zor geçiş, doğum vasıtasıyla bu Dünya'ya gelmemizdir.

ÇARPIŞMA KONTRATLARI

Çarpışma kontratları genellikle yaşamımızın ilk aşamalarında devreye giren koruyucu kontratlardır. Bu kontratlar, en azından önceki bir yaşamda çok yakın bağ kurduğumuz bir kişiyi içerirler.

Bu kişi, yürüme planladığımız yolda bulunup, bulunmadığımızı kontrol etmek için kritik bir zamanda girmeyi kabul eder. Ruhlar olarak birçok kez gerçek çalışmamızı yapmamızı engelleyebilecek durumlara saplandığımızın farkındayızdır. Bu kontratlar öyle bir yoğunlukla biraraya gelmek üzere tasarlanmıştır ki, bizi sarsıp rutin gidişatımızdan çıkarırlar. Onların amacı, bize ilk ruhsal niyetimizi ve yönümüzü hatırlatmaktır. Çoğu kez bunlar karşı konulamayacak kadar romantik karşılaşmalar olarak görünürler.

Doğaları gereği, onların bize çarpıp bir tür yeni farkındalığa sokacak kadar güçlü olmaları gerekir. Onların kuvveti, genellikle bizi en sonunda ruh eşimizi bulduğumuz yanlış inancıyla, o kişiyle bir ilişkiye sokmaya yeterli olur. Bunlar bazen başarılı ve uzun vadeli ilişkiler olabilseler de, ilk başta sadece kısa vadeli ilişkiler olmalarının amaçlandığını bilmek yararlı olur. Çarpışma kontratları daima her iki taraf için de yaşamlarının yönünü değiştirme fırsatı yaratır.

KARMİK KONTRATLAR

Karmik kontratlar bir zorunluluk olmasa da bunlar temel yaşam dersimizin öğrenilmesinde en etkili araçlar olabilir. Karmik kontratlar, gereken tecrübeyi öğrendiğimizde çok çabuk sonlanan kontratlardır. Önceki yaşamlarımızda eksik bıraktığımız ya da yerine getirmedığımız temel sorumluluk ve haklarla ilgili olabilirler.

KÜÇÜK KONTRATLAR ve GAYRİ KONTRATLAR

Tüm kontratlar doğrudan temel yaşam derslerimizle ilgili değildir. Kontratların çoğu, bizden çok işin içindeki diğer kişilerle ilgilidir. Bazen sadece bir başkasının kontratındaki oyuncular olarak yer alırsanız olayın içinde. Hayattaki her şeyi çok kişisel olarak algılama eğilimimize rağmen, çoğu kez bu bizim başımıza geliyor muş gibi duruma katılmış olsak da, bu gerçekte bizimle ilgili değildir.

Güneş ve Dünyada Enerji Değişimi - 3 (Devam)

Enerji Değişimi ve Bilince Etkisi

Derleyen: İsmail Acar

Bu dizi kapsamında ele aldığımız Güneşteki Enerji Değişimi, Milankovitch Döngüleri, Dünyanın

Manyetik Alanındaki Azalma, Dünyanın Eksenindeki Kayma, Schumann Rezonasındaki Değişim baskın etkenler olarak görülse bile insan türünün gerek fiziki olarak, gerekse duygu ve düşünceleri ile yarattığı olumsuzluklar, gelecek dönemlerde tüm dengeleri altüst edebilecek güçtedir. Ancak insan türü, doğanın efendisi değil de doğanın bir parçası olduğunu anlayabilse bile bilimsel bulgulara göre kendini tamamen farklı bir ortamda bulacaktır.

Dizinin bu son bölümünde Güneş ve Dünya'nın enerji alanlarının ve enerji alanlarındaki değişimlerin 'Bilincimize Etkisi' ele alınmaktadır.

GÜNEŞ ve DÜNYANIN ENERJİ ALANLARININ BİLİNCİ ETKİLEMESİ

Bilimin tüm ilerlemelerine rağmen, bilim 'beyin' ve 'beyinle ilgili olduğu varsayılan' bazı konulara net açıklama getirmekte yetersiz kalmaktadır. Bu konularda bilim insanları arasında farklı yaklaşımlar, farklı anlatımlar ortaya çıkmaktadır. Beynin bir ürünü varsayılan 'bilinç' de bu kapsamdadır.

'Bilinç' ve 'Bilincin Fiziği'

Spiritüel kaynaklı bilgiler içinde önemli yer tutan Kryon Bilgileri'nde 'Bilinç' şöyle tanımlanmaktadır:

Kryon, 'Fizik ve Bilim',
17 Haziran 2007

"1989'da manyetik alanın geçen 10 yılda, son 100 yılda olduğundan daha

fazla hareket ettiğini söyledim ve öyledir. Hareket etmeye devam ediyor. Geçmişte olduğu gibi bir başka kutup değişimine doğru. Henüz değil, ama hareket etti. Şimdi, neden hareket ettiğini anlatacağım: Bu gezegenin bilinçliliği onu hareket ettirdi ve bu hareketin başlangıcı Uyumlu Kavuşma'da idi. O zaman başlaması tesadüf değildir.

Aydınlanmanızı biçimlendirmek için hareket etti. Gezegenin uyanışının olması için hareket etti. Izgara DNA'ya ve insanlığın bilinçliliğine konusmaktadır.

Eğer yıldızlara yolculuk yapacaksanız, eğer gezegenlere gidecekseniz, manyetik alanınızı taklit edilmiş bir şekilde yanınızda götürmeniz iyi olur. Bu husus, gezegenlere ve yıldızlara gitmeyi planlayanlar tarafından henüz yeni fark ediliyor.

Bu yaşam bilimi biyologlarına da bir davettir. Şu soruyu sorun: "Yaşamı ve dengeyi sürdürmek için İnsan hücresel yapısının Dünya'nın manyetik alanına gereksinimi var mı?" Yanıt "Evet" olacaktır."

Gene Kryon'dan: Bu kez 'Bilincin Fiziği' üzerine.....

Kryon, 'DNA'nın Geleceği',
1 Ağustos 2015

"26 yıl önce [1989], mesajlar vermeye başladığım zaman, partnerime ilk kitabında Dünya'nın manyetik

ızgarasının değişeceğini yazmasını söyledim. Şimdi bu bilim tarihidir, manyetik kuzey o zamandan beri birkaç derece yer değiştirdi. Manyetik ızgaranızın İnsan bilincinin fiziği ile ilişkili olduğu ve birbirlerine dolandığı mesajını verdim.

Bilinç ölçülemeyen ufacık ezoterik bir şey değildir. Sizin henüz görmediğiniz gerçek fiziktir.

Gezegeninizde birçok deney, manyetik alanın kuvvetinin gerçekte kitlesel İnsan Bilinci ile değiştiğini gösterdi. En sonunda çok boyutlu alanları daha net bir şekilde ölçebileceğiniz zaman, Dünyanın Manyetik Alanı ile İnsan Bilinci arasındaki bağıntıyı görebileceksiniz. Bu nedenle, "Izgara nasıl giderse, İnsan bilinci öyle gider" diyebilirsiniz.

Manyetik Izgara ile Gelen Değişim

Farkında olmanız gereken şey, ızgaranın İnsan tarihinde çok fazla değişmediği ve birçok yaşamlarınızda durağan kaldığıdır. Ancak, 1987'den itibaren çok fazla yer değiştirmeye başladı. Izgaranın yeniden konumlanması, bizim 'evrim enerjisi' dediğimiz gelmekte olan bir olay içindir ve o da fizikseldir. Aslında, onun geldiğini görebilirsiniz! Bundan aylar ve yıllar önce, gezegeninizin daha önce hiç bulunmadığı bir uzay bölgesine girmekte olduğunu anlattık. Bu ezoterik değildir. Bir astronoma sorun, "Güneş sistemi koruyucu baloncuktan

çıkıp daha önce görmediğiniz yeni bir tür radyasyon veya enerjiye mi giriyor?"

Güneş Sisteminizin uzayda bulunduğu yer nedeniyle her zaman sahip olduğunuz koruyucu kalkanını kaybediyor olabilir mi?

Bunu Galaktik hareketi ve Güneş Sisteminizi anlamayanlara açıklayayım. Galaksinizdeki tüm yıldızlar merkezin etrafında yavaşça hareket ediyorlar. Güneş Sisteminiz ve onun Yıldızı Güneş Galaksinin merkezi etrafında dönerken, her zaman hareket halindedir. Güneş Sisteminiz ortanın etrafında dönerken, sizler her zaman yeni bir zaman ve uzay periyodundasınız. Güneş Sisteminiz çok yavaş hareket ediyor [merkezin etrafını bir sefer dönmek milyonlarca yıl]. Güneş Sistemi esas olarak koruyucu işlev gören bir enerji baloncuğunun içinde idi, ama şimdi bu durum değişiyor."

Tabii ki böylesine kökten titreşim değişimine uyacak veya uyamayacak beyinler, bilinçler olacaktır. Kryon bu farklılaşmayı da şöyle vurgulamıştır:

Kryon, 'DNA'nın Geleceği',
1 Ağustos 2015

"Çok yavaşça gezegende bir bilinç bölünmesi olacak. Şefkatliler ve şefkatsizler olacak ve bu apaçık, çok aşikâr olacak! Bu gezegende tam şu anda karanlık bir ordu var."

Güneş Parlamaları ve Bilinç Üzerine Etkileri

Raelene BYRNE kendi alanında tanınmış bir şaman, enerji şifacısı, konuşmacı ve yazardır. Bir internet sitesinde yayımlanan 'Güneş Parlamaları ve Bilinç' derlemesi dikkat çekici bilgiler içermektedir: <http://www.healingenergytools.com/solar-flares/> "Güneş parlaması, Güneş atmosferinde oluşan manyetik enerjinin aniden yükselmesiyle ortaya çıkar.

Güneş Parlamaları Bizi Nasıl Etkiliyor?

New Scientist dergisinde yayımlanan bir çalışma, Güneş fırtınaları ile insanın biyolojik yapısı arasındaki doğrudan ilişkiye dikkat çekiyor. Hava durumu değişimini bile Dünya'nın manyetik alanına bağlayan çalışma, jeomanyetik Güneş fırtınalarının frekanslarında ve büyüklüklerindeki ortaya çıkan artışların gezegenimizde depresyon, volkanik patlama, kasırga, fırtına gibi olaylara neden olduğunu ileri sürüyor. Çalışmaya göre Güneş aktivitelerinin bir sonucu olarak bazı kişiler bedensel rahatsızlıklar da hissetmekte.

Jeomanyetik Aktivite İnsan Bilincini Etkiliyor

Güneş aktivitesi, insan bilincine ve merkezi sinir sistemini tesir ediyor. Tüm beyin aktivitelerini (dengeleme dahil), insan davranışlarını ve tüm psiko-fizyolojik (zihinsel/duygusal/fiziksel) davranışları etkiliyor. Semptomatik olarak, Güneş parlamaları kendimizi sinirli, endişeli, tedirgin,

sersem, hırçın, uyuşuk hissetmemize, mide bulantısı ve kusma durumuna gelmemize neden olabiliyor. Bazılarımızda unutkanlık, kimilerimizde kalp çarpıntısı olarak tezahür edebiliyor. Bazılarımız başlarında basınç hissi ve baş ağrıları hissediyor.

Hücre Hafızalarımızı Temizlemek

Güneş parlamaları ve Güneşten yayılan **foton dalgaları**, fiziksel hücre düzeyinde güçlü bir etki yaratarak hücre hafızalarımızın uyanmasını ve temizlenmesini sağlamakta, fiziksel gerçekliğimizin kumaşını değiştirmektedir. Geçmiş travmalardan gelen duygular ve deneyimler hücre hafızalarında düşük frekans enerjileri formunda depolanır. Güneşten gelen foton dalgaları yüksek frekans enerjisinden oluşur ve hücre hafızalarımızın düşük duygusal frekanslarını yükseltmeye hizmet eder. Bu hücre hafızaları yüksek frekansa uyumlandığında kendimizi nedenini bilmeden ve spontane bir şekilde düşük frekans taşıyan üzüntü, kızgınlık, kin duygularımızı terk eder halde buluveririz. Bu dönemler belirli bir süre devam eder ve bedende 'ani sıcak basma' da hissedilmesine neden olabilir.

Ani Tezahürler

Yüksek bir enerjiyi temsil eden Foton Enerjisi akışının bir diğer tezahürü de düşüncelerimizin gücünü, hızını, kapasitesini artırmasıdır. Foton enerjisi düşüncelerimizin titreşimsel frekanslarıyla birleşiyor. Bu nedenle dikkatimizi olmasını istemediklerimiz-

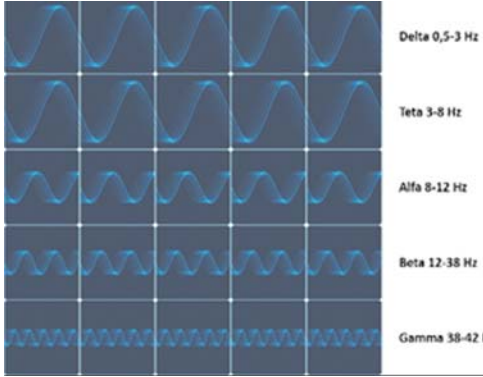
den ziyade, olmasını istediğimiz şeylere yönelmemiz önem taşımaktadır. **Düşüncelerimiz doğrultusunda hızla tezahürler gerçekleşebildiği için, dikkatimizi nereye yönelteceğimizi kontrol etmemiz önemlidir.**

Schumann Rezonansı'nın İnsan Bilincine Etkisi

Yapılan çalışmalar beynin değişik düşünceler üretirken farklı frekanslarda elektromanyetik dalgalar yaydığını göstermektedir. Özetle **insanın elektromanyetik bir varlık olduğu, her hareketinin, her düşüncesinin elektromanyetik alanlar yarattığı görülmektedir.** Nitekim bugün düşünceden komut olarak çalışan bilgisayarlar ve makineler yapıma aşamasındadır.

Beyin dalgalarının kafatası yüzeyindeki şiddetleri 0 ile 200 mikrovolt arasında, frekansları ise birkaç saniyede birle, saniyede 50 veya üstü arasında değişmektedir. Dalgaların karakterinin beynin etkinlik düzeyine bağlı olduğu, uyanıklık, uyku ve koma durumları arasında büyük farklılıkların olduğu görülmektedir. Beyin yüzeyinden ve kafanın dış yüzeyinden elde edilen elektrik kayıtları, beynin sürekli elektriksel etkinliğe sahip olduğunu göstermektedir.

Beyin dalgaları çoğu zaman düzensizdir ve EEG'de genel bir kalıbın tanımlanması mümkün olamamaktadır. Farklı zamanlarda farklı kalıplar ortaya çıkmaktadır. Bu kalıplar (i) Delta (0,5-



3 Hz), (ii) Teta (3-8 Hz), (iii) Alfa (8-12 Hz), (iv) Beta (12-38 Hz) ve (v) Gamma (38+ Hz) Dalgaları olarak gruplanmıştır. 'Beyin dalgaları' şöyle açıklanmaktadır:

"Tüm düşünce, duygu ve davranışlarımızın temelinde, beynimizde nöronlar arasında ortaya çıkan iletişim vardır. Beyin dalgaları, birbirleriyle iletişim kuran nöron kütlelerinin elektrik sinyalleri sonucu üretilmekte ve işlevlerine göre farklı bant genişliklerine ayrılmaktadırlar.

Beyin dalgalarımız ne yaptığımıza ve ne hissettiğimize göre değişir. Düşük beyin dalgaları egemen olduğunda kendimizi yorgun, yavaş, halsiz, rüyada gibi hissederiz.

Yüksek frekanslar ise, kendimizi gergin veya aşırı uyanık hissettiğimizde baskındır. Kural olarak, algınızı değiştiren herhangi bir işlem beyin dalgalarınızı da değiştirir. İlaçlar veya eğlence amaçlı uyuşturucu kimyasallar

beyin fonksiyonlarını değiştirmek için kullanılan en yaygın araçlardır. Bu tehlike yaratan araçlara karşın meditasyon ve yoga gibi geleneksel doğu yöntemleri sağlıklıdır."

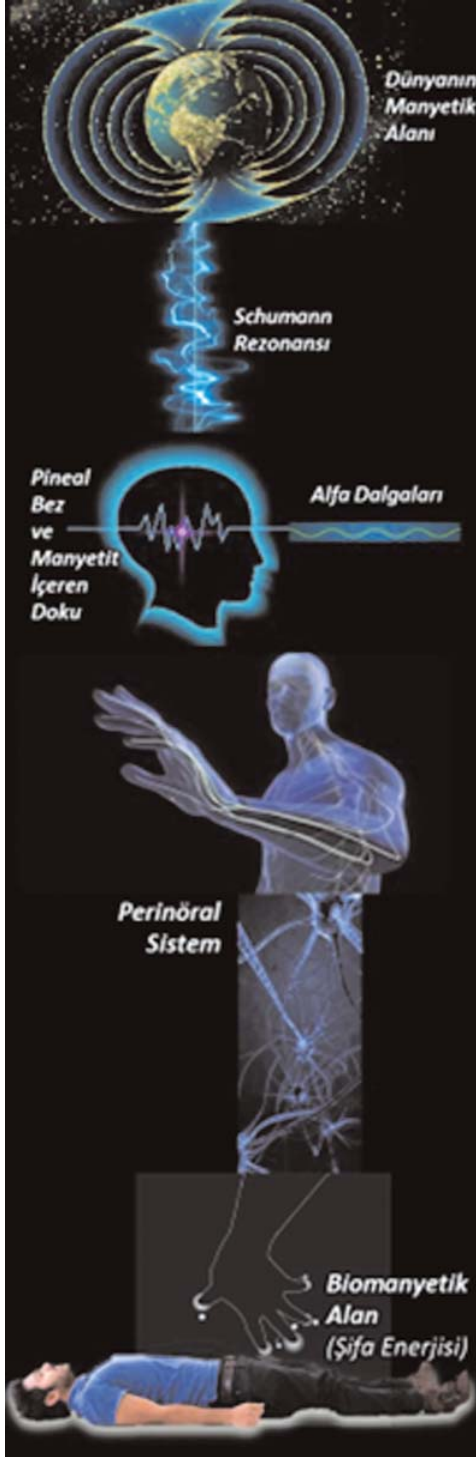
<http://www.brainworksneurotherapy.com/what-are-brainwaves>

Bu bulgular ışığında, beynin Schumann Rezonansı'na otomatik olarak tepki vermesinin, Dünya'nın yaydığı titreşimlere uyumlanmasının kaçınılmaz olduğunu görmekteyiz.

Bilimsel Çalışmalarda Schumann Rezonansı - İnsan Beyni İlişkisi

Yapılan araştırmalar Schumann Rezonans değerlerinin insan beyniyle bağlantısı olduğunu ortaya koymaktadır. Dünyamızı kaplayan bu doğal değerlere kendini otomatik olarak ayarlayan beynimiz, farklı durumlarda frekans değerini de değiştirmektedir:

"Beyinden yayılan Alfa dalgası ile temel frekanslı 'Schumann Dalgası'nın benzerliği, birçok araştırmayı beraberinde getirmiştir. Bazı çalışmalarda, pineal bez ile manyetik algılama arasında bağlantı olduğu ifade edilmiştir. Michael PERSINGER ve arkadaşları, dışsal manyetik alanın insanlar tarafından algılanabileceğini ve bunun yeni bir duyu olduğunu öne sürmüşlerdir. Schumann Rezonansı kaynaklı jeomanyetik alandaki mikro değişimler, beyindeki pineal bez ve miknatis özellik taşıyan dokular tarafından algılanmaktadır.



Serbest dönemlerde - talamusun müdahalesinin olmadığı zamanlarda Schumann Rezonansı 'pacemaker' (kalbin atış hızını ayarlayan âlet) görevini devralmakta, beyin dalgalarından 1.000 kat daha güçlü bir dalga tüm beden boyunca perineural ve vascular sistem yardımıyla ellerden biyo elektromanyetik alan olarak akmaktadır. Sonuç olarak, insan bedeninin efektif bir anten ya da kanal gibi davranarak Schumann mikro vuruşlarını (darbe, pulslarını) aktardığı ifade edilmektedir. Bu yaklaşımın, şimdiye kadar 'Biyoeenerji Terapisi'ni açıklamaya yarayan en rasyonel yaklaşım olduğu ifade edilebilir."

Dünyanın Manyetik Alanı ve Bilinç

Son 20 yılda hızla arttığı saptanan Schumann Rezonansı, 'Akustik Rezonans Yasası' gereği, kapsama alanı içinde yaşayan tüm insanları, tüm canlıları etkileyerek, onların beyinsel olarak yayımladıkları elektromanyetik dalgaların frekanslarını yükseltebileceği kabul edilmektedir. Grazyna FOSAR ve Franz BLUDORF ana konu olarak 'Kutupların Değişimi'ni (Pol-wechsel = polarity change) kaleme aldıkları yazılarında şöyle demektedirler: "Dünyanın Manyetik Alanı Güç Kaybediyor"

Dünya titreşimsel olarak farklılaşırken, üzerinde yaşayan ve etkileşim içinde olan varlıkların da titreşimleri değişmektedir. Ayrıca Dünya'nın manyetik alanı da değişen varlıklara ve insanlara uyumlanmakta,

böylelikle insanın yeni dünyası ortaya çıkmaktadır.

Ancak, yüksek değerdeki frekanslara daha fazla odaklandığı için, çevreden gelen ses, renk, koku, manyetik alan frekanslarını daha etkin fark eden gönül frekanslarına, insan duygularına daha duyarlı olan, eski kaba, maddi tatminlerden artık zevk almayan, daha yüksek tatminler arzulayan bilinçte 'yeni bir insan türü' ortaya çıkmaktadır. Endişe ve korku olan alçak frekanslar git gide kaybolacaktır."

'Schumann Rezonansı ve Bilinç' Üzerine HeartMath Enstitüsü Araştırmaları

HeartMath Enstitüsü 1991 yılından beri, duyguların enerjileri, sezgiler, 'kişinin kalbi ile beyni' ve de 'farklı kişilerin kalpleri arasındaki bağlantı' konularında güvenilir ve bilimsel tabanlı araştırmalar yürüten, bilim insanlarından oluşmuş saygın bir araştırma merkezidir.

HeartMath Enstitüsü Dünya'nın manyetik alanından sürekli topladığı ve Schumann frekansındaki değişikliklerle desteklenen verilerle 'Küresel Bilinç'te bir kayma yaşandığı sonucuna varmaktadır. Üstüne üstlük araştırmalar, birçok insanın huzur ve uyum içinde gruplaşmaya başlaması halinde, Schumann Rezonansı'nın bunu yansıtacak şekilde değiştiğini de göstermektedir. Başka bir deyişle, "gezegenimizin manyetosferini düşüncelerimiz, hareketlerimiz,

yapıp ettiklerimiz ile değiştirmekteyiz". Bu 'değişim' muhtemelen galaksiler arası olarak da gerçekleşmektedir. Aynen Bilgilerimizde altı çizildiği gibi:

"Şimdi siz bilmelisiniz ki, insanoğlunun düşünceleri kıymetlidir ve lâzımdır. Çünkü insanın düşünceleri, henüz adını bilmediğiniz bir şeyler vücuda getirir, uzak yıldızların vücuda getirdiği gibi. Öyleyse biliniz ki her şey düşünce ile düzende duruyor. Ve bunlar bir yerde sevgi, enerji, düşünce olarak birleşip kristalleşiyor."

BİTİRİRKEN

Titreşimimiz kendimize, diğer canlılara ve dışımızdaki ortama nasıl baktığımız, onlar için neler düşündüğümüz, nasıl duygular beslediğimizle orantılıdır. Olumlu duygu ve düşünceler titreşimlerimizi yükseltirken, olumsuz duygu ve düşünceler titreşimlerimizi düşürmektedir.

Titreşimimiz yükseldikçe bedenimiz 'ışık' ile daha uyumlu hale gelmekte, bedenimizin tuttuğu 'ışık' artmakta, bilincimiz genişlemekte ve 'Kaynak'a doğru yükselmekte, 'Kaynak'a yaklaşmaktayız.

**BİLMELİYİZ Kİ BİZİ VE EVRENİ
ŞEKİLLENDİREN, BİZLERİN
'BİLİNÇ' DURUMUDUR.**

**BİZLER BİLİNÇLERİMİZ İLE
PARADİGMA (DEĞERLER DİZİSİ)
DEĞİŞTİRİCİLERİYİZ.**

Kediler Gerçekten Nankör mü?

Gençliğimle Giden O Güzel Kedi...

Erkan Hoşsöyler



Tam 15 yıl önce yine bir Eylül ayında, ülkemden ailemden binlerce kilometre uzak ABD'nin soğuk bir eyaletinde, öğrenciliğimde karşılaşmıştık onunla.

Tesadüfen önünden geçmiş olduğum çok büyük bir evcil hayvan ihtiyaçları mağazasında, "bir kediyi kurtarmak ister misiniz?" yazısı dikkatimi çekmişti. Sahiplendirmek için tavana kadar yapılmış kafeslerde sergilenen

kedilere bir bakmak istemiştim. Hepsi ya sokakta bulunmuş ya da terk edilmiş kedilerdi.

Bir yandan "Gurbette yalnızlığımı paylaşmak için bir kedi sahiplensem mi?" düşünceleri bana kendini duyurmaya çalışırken, bir yandan da kendisini bu zindandan kurtarmak istercesine gelenlere bakan yavru kediler dikkatimi çekmeye çalışıyordu. Tuhaftır ki aralarında yaşı olduğunu tahmin

ettiğim bir tanesi, en alt köşede, tüm kafeslerden ve gözlerden uzak, muhtemelen yaşından dolayı ilgi görmediği için, sahiplenilmekten umudunu kesmiş derin derin uyuyordu. Bilgilerini okuyunca tahminimde haklı olduğumu anladım.

İsim: **Chester**, Yaş: **3**, **Erkek**

Kafesinden çıkarıp kucağıma aldığımda onun şaşkınlığına ben de şaşırılmıştım. Bir kedinin mimikleri olabilir miydi? Onun şaşkın mimiklerine, komik duruşuna bayılmıştım.

Mağaza müdürü, kediyi sahiplenme ve sorumluluk belgelerini imzalattıktan sonra, tüm içtenliğiyle "umarım birlikte mutlu ve sağlıklı çok uzun yıllar geçirirsiniz" demişti. Bu söz hiç aklımdan çıkmazken gerçekten tutacaktı...

Hiç kedi ile yaşamamış olan ben, bu sevimli arkadaşım Chester'la nasıl yaşayacağımı bilmiyordum. Gündüzleri okula gidiyor, geceleri de bir benzincide çalışıyordum. Başlarda yatak odama alamadığım bu tüy yumağı, aylarca yatak odamın kapısında yatarak yavaş yavaş hissettirmeden mesafeleri esnetti. Kafamdaki asılsız kedi klişelerini tek tek yok etti. Sevgililer değişti, arkadaşlar değişti...

Sadık dostum Chester ise can yoldaşım oldu. Ya sonra? Muhteşem ve her anı sevgi dolu geçen 15 yıl:

* Amerika içinde sayısız şehre binlerce km seyahatler, otellerde beraber konaklamalar,

* ABD'de beraber geçirdiğimiz 5 yılın sonunda okulumdan mezun olduktan sonra 3 gün 3 gece araba ile ABD'den Kanada'ya taşınmamız,

* Eşimle tanıştığımızda bizimle verdiği mutlu pozlar,

* Evden eve taşınmalar,

* Ve Kanada'da geçen 5 yılın ardından beraber ülkeme kesin dönüş,

* Türkiye'de beraber mutlu geçen bir 5 yıl daha,

* Eşimin hamileliğinde, her gece karnına yaslanması, belki de bebeğe, eşime şifa vermesi, sevgi vermesi,

* Geçen sene doğan oğluma karşı naif ve anlayışlı sevgisi,

* İçeride bebeğimiz ağladığı zaman sinirli sinirli karşımıza hesap sorarcasına gelip dikilmesi ve daha saya-



madığım nice sevinçler, üzüntüler, anılar...

15 yıl boyunca hiç kimseyi tırmalamış bir kedi olabilir mi? Çağrılınca gelen, isteyince de giden bir kedi? Yıllar geçtikçe uyku saatlerini seninkine göre ayarlayan ve istisnasız her gece beraber uyumayı isteyen bir kedi? Bıkmadan, usanmadan her gün okuldan, işten geldiğimde beni kapıda karşılayan bir kedi? Yüzüme yastığı kapatıp ağlama taklidi yaptığımda, diğer odadan telaşla koşan, iyi misin dercesine yüzümden yastığı açmaya çalışan bir kedi? O bana bunların hepsinin olabileceğini kanıtladı.

"Kediler sahiplerini değil evlerini severler" sözünün aksine, önce onun evi ben olmuş; sonra eşim ve ben nerede isek onun evi orası olmuştu. ABD, Kanada, Türkiye, oteller, moteller... Biz nerede isek, yarım saatlik bir alışma sürecinden sonra yanımızda mutlu biçimde uyuklarken bulurduk onu.

Ama dün gece farklı uyuyordu... Tam 15 yıl sonra, yine bir Eylül ayı. 18 yaşındaydı. Organları artık yorulmuştu... Sevgi ve ilgi ile onu biraz daha yanımda tutabilir miydim? Belki bir yıl daha? Neden olmasındı? Chester izin verdiği sürece tabi Veterinerler, serumlar, vitaminler, ilaçlar... Onu rahatlattı ama...

Bir önceki gece saatlerce sevdim, taradım, kokladım. Kendisini sağlıklı

göstermek için eski günlerdeki gibi pırladı, kuyruğunu salladı, iyi görünmeye çalıştı. Karşısındakinin ağlamasına bile dayanamayan bir Chester'dan da bu beklenirdi. Mutluymdu, çünkü beraberdik, 15 yıldır olduğu gibi.

Ama dün gece yürürken bir anda durdu. Artık dinlenmeden yürüyemez olmuştu. Yine" Şuracıkta biraz dinleneyim" demiş olmalıydı. Çok uzun bir dinlenme... Uyur vaziyette melek olmuştu. Göçerken bile üzmemiştii, 15 yıldır üzmediği gibi. Ve sanki bizi beklemişti, bizim hazır olmamızı...

22 yaşında iken tanımış olduğum bu muazzam kalp, ben tam 37 yaşında iken gençliğimle beraber gitti. Beni asla yalnız bırakmamış, oğlumla bile tanışmış ve artık görevini tamamlayıp "Hoşça kal" demişti.

Kediler nankör müdür? Cevabı siz verin. Ama vermeden önce sizin onlara "ne" verdiğinizi de düşünün. Ona bir birey gibi davrandınız mı? Mama vermek dışında ilgilendiniz mi? Peki ya gerçek Sevgi?

İnanılanın aksine kurban edilip kesilen hayvanların değil, sevdiğimiz, yardım ettiğimiz, ve hayatımızı paylaştığımız hayvanların bize öteki tarafta yardımcı olacağına inananlardanım.

Hoşçakal Chester.

Hoşçakal Dostum.

Er ya da geç görüşmek üzere...

Sesin ve Müziğin Etkileri

M. Reşat Güner



Seslerin ve müziğin üzerinizde ne gibi etkiler meydana getirdiğine en son ne zaman dikkat ettiniz?

Her birimiz o ya da bu ölçüde seslerle ve müzikle iç içeyiz. Dış dünyayla iletişim kurduğumuz en önemli duyularımızdan bir tanesi işitme duyumuz

hiç şüphesiz. Bu duyu sayesinde çevremizle iletişim kurabiliyor, birbirimizi anlayabiliyor ve kendimizi seslerle ifade ediyoruz. Şu an bu satırları okurken bile zihninizde sözcükleri duyuyor ve böylece okuduklarınızdan bir anlam çıkartıyorsunuz. Peki ya müzik? Müzik yaşamımızı nasıl etki-

liyor? Ya da müziğin olumlu etkilerinden yararlanmak hiç aklımıza geliyor mu?

Ses ve müziğin çeşitli etkileriyle ilgili araştırmalar geliştikçe bu konunun ne kadar önemli olduğu ve bu etkilerden bilinçli olarak yararlandığımızda yaşamımızda ne kadar olumlu etkiler meydana getirebildiği gözler önüne seriliyor. Ve bu etkileşim aslında çok da somut. Çünkü müziğin zihnimizde ve duygularımızda uyandırdığı etkiler bir yana ses titreşimlerinin madde üzerindeki somut etkileri artık çok iyi bilinen bir konu. Yani müzik yalnızca kulak zarımız üzerinde değil bedenimizin her hücresi üzerinde çok çeşitli türde etkiler meydana getirebiliyor.

Bunun nasıl olduğunu görmek isterseniz müzik setinizin veya bilgisayarınızın hoparlörüne yakın bir yere içi su dolu plastik veya kağıt bir bardak koyup müziğin titreşimlerinin suyu nasıl hareket ettirdiğini izleyebilirsiniz. Eğer bu konuda daha da ileri gitmek isterseniz davul, darbuka ya da def gibi gergin bir yüzey üzerine kum serpip müzik setinizin bas sesleri çıkaran hoparlörünün üzerine koyun. Özellikle uzun seslerden oluşan bir müzik çalın ve oluşan desenleri hayranlık içinde izleyin.

Şimdi, müziğin ve seslerin, büyük çoğunluğu sudan oluşan hücrelerimiz ve organlarımız üzerinde nasıl bir etki yaratabileceğini düşünebiliyor musunuz? Titreşen sesler çevremizdeki

hava içerisinde gözümüzle göremediğimiz titreşimsel desenler oluşturur ve bu titreşimler harekete bağlı enerji alanları yaratır. Biz de bu enerjileri emeriz ve onlar da bizim nefes alış verişimizi, nabzımızı, kan basıncımızı, kas gerginliğimizi, vücut sıcaklığımızı ve diğer içsel ritimlerimizi yavaş yavaş değiştirir.

Ayrıca dalga türlerine ve diğer özelliklerine bağlı olarak seslerin elektrik yükleyici ya da serbest bırakıcı etkileri olabilmektedir. Bazı durumlarda sesler beyni ve bedeni pozitif elektrikle yükler. Bazen de yüksek sesli, ritimli bir müzik bize enerji verir, gerilimlerimizi ya da ağrılarımızı maskeler ya da ortadan kaldırır.

Sesler elbette negatif etkilere de yol açabilir. Şehir gürültüleri başımızı şişirdiği gibi bedenimizdeki enerjiyi de tüketebilir. Aşırı gürültülü tiz bir frekans ani biçimde baş ağrısına ya da aşırı denge kaybına yol açabilmekte, düşük frekanslı sesler ise bedeni etki altına alabilmekte, strese, kasılmalara ve ağrıya yol açabilmektedir.

Müziğin Etkileri

Pek çoğumuz ne gibi bir etkisi olduğunun tamamıyla farkında olmadan müzik dinleriz. Dinlediğimiz müzikler bazen uyarıcıdır, bazen rahatsız edici, bazen de rahatlatıcı olabilir. Tepkimiz her ne olursa olsun, dinlediğimiz müzikler üzerimizde ruhsal, zihinsel ve fiziksel etkiler yaratır. Bunu

çoğu zaman farkında olmadan deneyimleriz. Şimdi müziğin etkilerini çeşitli araştırmalara dayalı olarak başlıklar halinde ele almak istiyorum.

Müzik Beyin Dalgalarını Yavaşlatabilir ve Düzenleyebilir

Müziğin bu etkisi çok çeşitli deneyler ve gözlemlerle kanıtlanmıştır. Beyin dalgaları hem müzik hem de kişinin kendi çıkardığı seslerle değiştirilebilmektedir. Gündelik bilinç halindeyken beynimiz saniyede 13 ila 20 titreşim hızına sahip olan "beta" dalgaları yaymaktadır. Ancak gözlerimizi kapatıp gevşemeye başladığımızda bu dalgalar 13'ün altına düşer ve "alfa" ritmine geçeriz. Rüya görmeye başladığımız uyku durumunda bu dalgalar 8'in altına düşer ve o zaman da "teta" olarak adlandırılan faza geçmiş oluruz. Teta dalgaları aynı zamanda derin meditasyon veya trans halleri esnasında da gözlenebilir. Çok derin uyku halinde ise 0.5 ile 4 titreşim

arasında değişen delta dalgaları ortaya çıkar. Beyin dalgaları ne kadar yavaşlarsa kendimizi o kadar rahat, huzurlu ve sakin hissederiz.

Belli türdeki müzikler veya özel olarak dizayn edilmiş sesler beyin dalgalarını yavaşlatıp rahatlamayı kolaylaştırabilmektedir. Çeşitli antropolojik araştırmalar müziğin çağlar boyunca bilinç halini değiştirmeye yönelik amaçlarla kullanıldığını göstermektedir. Hattâ yakın zamanlardaki araştırmalar antik dönemlerde değişik bilinç hallerini başlatmaya yönelik müzik türlerinin yanı sıra son derece sofistike akustik dizaynların da keşfedilmiş olduğunu göstermektedir.

Beyinle ilgili araştırmalar müziğin özellikle beynin sağ yarıküresine hitap ettiğini göstermektedir. Beynimizin sol yarıküresi genellikle mantıksal işlevleri yerine getirirken sağ yarıküre daha çok sezgisel ve yaratıcı aktivitelerle ilişkilidir. İşte bu yüzden evde, işte ya da

okulda çalınan müzik beynin sol yarıküresi ile sezgisellikten sorumlu olan sağ yarıküresi arasında dinamik dengeyi sağlayarak yaratıcılığı artırıcı bir rol oynayabilir.



Eğer bir iş yaparken dikkatinizin dağılmaya başladığını ve hayallere daldığınızı fark edersiniz on ya da on beş dakika kadar arka planda Mozart ya da Bach gibi bestecilerin müziklerini veya barok döneme ait bir müziği dinleyin. Bu zihninizin tekrar yerine gelmesini ve dikkatinizi toparlamanızı sağlayacaktır.

Müzik Nefes Alış Verişini Etkiler

Normal bir halde otururken dakikada yirmi beş ila otuz beş kez arası nefes alıp veririz. Derin ve yavaş nefes alıp vermek hem beden hem de zihin için oldukça olumludur. Hafif ve hızlı nefes alıp vermek ise yüzeysel ve dağınık bir zihin haline yol açabilir. Bu bakımdan nefes ritmi ile zihinsel işlevler arasında çok yakın bir bağlantı vardır. Aynı zamanda zihinsel durumumuz da nefes alıp verişimizi etkiler. Dinlediğimiz müzikler içimizde farklı duygusal ve fiziksel etkiler meydana getirdiği için nefes alıp verme hızımızı etkilerler. Örneğin yüksek volümde çalan bir rock müziğini dinlerken gevşeyip yavaş biçimde nefes alıp vermeniz pek mümkün değildir. Ancak rahatlatıcı ağır tempolu ve kaliteli bir müzik sizi çok olumlu bir ruh haline getirebilir.

Müzik Kalp Atışını, Nabızı ve Kan Basıncını Etkiler

Müzik aynen solunumda olduğu gibi kalp atışı ve kan basıncı üzerinde de etkilidir. Çünkü insan kalbi sese

ve müziğe kolaylıkla ayak uydurabilir. Nabzımız müzikle ilgili frekans, tempo ve volüm gibi niteliklere tepki verir ve sesin ritmine ayak uydurmak için hızlanır ya da yavaşlar. Müzik ne kadar hızlıysa, kalbimiz o kadar hızlı atar, müzik ne kadar yavaşsa kalp de o kadar yavaş atar. Nefes alış veriş hızı gibi, daha düşük bir kalp atışı daha az fiziksel gerilim ve stres yaratır, zihni sakinleştirir ve bedenin kendi kendisini iyileştirmesine yardımcı olur. Müzik, doğal bir kalp atış düzenleyicisidir.

Lousiana Eyalet Üniversitesi'nde yapılan bir araştırmada yirmi dört gençten oluşan bir topluluğa spor antrenmanı yaptıkları esnada önce hard rock dinletilmiş. Bunun kalp atış hızlarını daha fazla artırdığı ve antrenmanlarının kalitesini düşürdüğü gözlenmiş. Ancak ağır tempolu ve rahatlatıcı müzikler gençlerin kalp atış hızlarını yavaşlattığı ve daha uzun süre antrenman yapabildikleri görülmüş.

Müzik kalp atışının yanısıra kan basıncını da değiştirebilmektedir. Güney Carolina Üniversitesi Halk Sağlığı Okulu'nda görevli olan Dr. Shirley Thompson aşırı gürültünün kan basıncını yüzde on kadar artırabileceğini bildirmektedir. Bu etki elbette dolaylı biçimde ortaya çıkmaktadır. Bu konuyla ilgili çeşitli araştırmalar ağır tempolu müziklerin sistolik kan basıncını büyük oranda düşürdüğünü göstermektedir.

Müzik Kas Gerilimini Azaltır, Bedeni Dengeler

Bedenimizdeki bütün kaslar işitme siniriyle iç kulağa bağlıdır. Dolayısıyla kas gücü, esnekliği, yoğunluğu sesten ve titreşimlerden etkilenmektedir. Bir aerobik sınıfındaki yetmiş üniversite öğrencisi ile yapılan bir çalışmada araştırmacılar müziğin bir yandan deneklerin keyiflerini ve motivasyonlarını artırırken diğer yandan da güçlerini artırdığını ve hareketlerini daha koordine biçimde yönlendirebilen yeteneklerini geliştirdiğini keşfettiler.

1980'lerde Norveçli eğitimci Olav Skille ciddi fiziksel ve zihinsel özürleri olan çocukları tedavi etmek için müziği kullanmaya başladı. Çocukların seslerle karşı karşıya bırakıldığı özel bir ortam olan "müzik banyosu"nu icat etti ve belli müziklerin kas gerilimini azalttığını ve çocukları gevşettiğini gördü. Skille'nin yöntemi "Vibroakustik Terapi" adıyla Avrupa'nın diğer bölgelerine de yayıldı. Genellikle düşük frekanslı müzikler sırtın alt bölgelerinde, kuyruk sokumunda, baldırlarda ve bacaklarda titreşim yaratmaktadır. Frekans yükseldikçe etkisi daha çok göğsün üst bölümlerinde, boyunda ve başta hissedilmektedir.

Müzik Beden Isısını Etkiler

Bir kapı gıcirtısı, rüzgar uğultusu ve diğer ürkütücü sesler soğuk terler dökmene ve tüylerinizin diken diken

olmasına yol açabilir. Özellikle filmlerde bu tür ses efektlerinden oldukça etkili biçimde yararlanılmaktadır. Film müzikleri ve filmlerde kullanılan ses efektleri filmdeki sahnelerin duygusal etkisini artırmada hayati bir rol oynar. Film izlerken karşınızda yalnızca görüntüler ve sesler vardır ve filmi izleyen kişi bu verilerden yola çıkarak kendi içinde hisler oluşturur.

Bütün sesler ve müzikler beden ısısını, dolayısıyla da ısı değişikliklerine uyum sağlama yeteneğimizi az da olsa değiştirmektedir. Ünlü Rus besteci Igor Stravinsky bu konuyla ilgili gözlemini "Vurmalı çalgılar ve bas kalorifer etkisi yapar." biçiminde dile getirmektedir. Soğuk bir kış gününde özellikle güçlü vuruşları olan sıcak ve hoş bir müzik dinlemek ısınmanıza yardımcı olacaktır. Ama yazın sıcak günlerinde daha uçuk ve soyut bir müzik sizi serinletebilir.

Müzik Endorfin Düzeyini Yükseltebilir

Beynin kendi uyku ilacı olan endorfin hormonu ile ilgili araştırmalar bu hormonun ağrıyı azaltıp "doğal bir sarhoşluk" hali yaratabileceğini göstermektedir. Müziğin neşesinden ve zenginliğinden doğan iyileştirici kimyasallar bedenin kendi yatıştırıcılarını yaratmasına ve bağışıklık sistemini güçlendirmesine olanak tanımaktadır. 1996 yılında, Teksas Austin'de müzikle ilgili yapılan bir

araştırmanın sonuçlarına göre doğum yaparken müzik dinleyen hamile kadınların genellikle anesteziye ihtiyaç duymadığı görülmüştür.

Doğal sarhoşluk ya da keyif hali stresin ve acının karşısındadır ve bazen de bedeni haktalıklara karşı koruyan lenfositlerin yani T hücrelerinin düzeyini yükseltmektedir.

Müziğin bedensel sağlık üzerindeki etkileri çok eski çağlardan beri bilinmektedir. Antik şifa merkezlerinde müziğin iyileştirici etkilerinden hem

psikolojik hem de fizyolojik rahatsızlıkların giderilmesinde yararlanılmaktaydı.

Müzik Strese Bağlı Hormonları Düzenleyebilir

Anestezi uzmanları rahatlatıcı müzikler dinleyen kişilerin kanındaki stres hormonlarının düzeyinin büyük ölçüde düştüğünü, bazı durumlarda ilaç alımının bile gerekmediğini söylemektedirler. Bu etkiyi kendi yaşamımızda pek çok kez gözlemlemiştir.

Bütün bu fizyolojik etkilerinden dolayı müzik bağışıklık sistemini de güçlendirmekte, hastalıklara karşı direnci artırmaktadır.

Müzik Üç Boyutlu Algımızı Etkiler

Çeşitli araştırmaların sonuçlarına göre belli müzikler beynin fiziksel dünyayı algılama, zihinde canlandırma ve nesnel arasındaki farklılıkları ayırt etme yeteneklerini geliştirebilmektedir. Diğer bir deyişle müzik çevremizi algılayışımızı etkilemektedir. Bu anlamda müzik sestem yapılmış bir duvar kağıdına benzemektedir. Ortamımızı daha ferah, daha geniş ve daha şık yapabilir.



Müzik Zaman Algımızı Değiştirir

Müziği zihnimizi yavaşlatmak ya da hızlandırmak için kullanabiliriz. Hızlı, tekrara dayanan ve marş gibi müzikler hızımızı artırabilir. Klasik ya da Barok müzikler daha düzenli davranışlara yol açar. Çok romantik ve New Age türü müzikler stresli bir atmosferi yumuşatmaya yardımcı olur. Bazı müzikler belli durumlarda zamanın durmuş olduğu hissini verebilir.

Müzik Hafızayı ve Öğrenmeyi Güçlendirebilir

Belli tür müzikler kişiye göre değişmekle birlikte konsantrasyonu artırarak öğrenmeyi kolaylaştırabilmektedir. Arka planda Mozart ya

da Bach gibi hafif ve ağır tempolu müzikler çalmak bazı kişilerin daha uzun süre konsantrasyon olmasını sağlayabilmektedir. Çalışırken özellikle barok müzik dinlemek yazıları, şiirleri ve yabancı dildeki sözcükleri ezberleme yeteneğini artırabilmektedir. Bulgar asıllı Dr. Georgi Lozanov'un hızlı öğrenme yönteminde müzik oldukça önemli bir rol oynamaktadır.

Lozanov'un geliştirmiş olduğu telkin-bilim yöntemiyle örneğin bir yabancı dili çok kısa sürede öğrenmek mümkün olabilmektedir. Ve bu tekniğin en önemli bileşenlerinden biri de müziktir. Lozanov bu çalışmalar esnasında arka planda belli müzik parçalarını kullanmaktadır.

Müziğin Daha Süptil Yönleri

Burada sıraladığım etkiler konunun yalnızca küçük bir kısmını oluşturuyor. Bu konuyla ilgili yazılabilecek daha pek çok şey var.

"Müzik ruhun gıdasıdır." sözünü hepimiz duymuşuzdur. Gerçekten de müzik tüm güzel sanatlar içerisinde en soyut olanıdır. Çünkü doğrudan doğruya duygularımıza ve psişemize hitap eder. Değişik müziklerin üzerinizde meydana getirdiği etkileri bazen sözcüklerle açıklayamazsınız. Çünkü müziğin fiziksel etkilerinin yanı sıra normal duyularla algılanamayan ancak hissedilebilen süptil bir etkisi de vardır. Duyular dışı yetenek-



lere sahip kişiler özellikle canlı icra edilen müziğin güçlü bir enerjiye sahip olduğunu ifade etmektedirler. Müziğin bu etkisi enerji alanımız (aura) üzerinde çeşitli etkileşimlere yol açmakta ve bizler de bundan etkilenmekteyiz. Sesin görünen ve bilinen etkilerinin yanı sıra duyularla algılanmayan pek çok etkilerinin var olduğu özellikle eski kültürler tarafından çok iyi bilinen bir gerçektir. Ve belki de müzik böylesine sıradan hale gelmeden önce özel etkiler meydana getirmek için kullanılıyordu. Nitekim buna ait pek çok araştırmalar sesin ve müziğin olağandışı bilinç hallerini başlatmak ve elde etmek için yoğun biçimde kullanıldığını göstermektedir.

Günümüzde bu amaçla dizayn edilmiş çeşitli ses ve müzik CD'leri var ve bunlardan bazıları gerçekten çok başarılı. Bu sesleri dinlediğinizde kolayca meditatif bir hal içerisine girebiliyor ve bunu sürdürebiliyorsunuz.

Kısacası müzik, yaşamımızın ayrılmaz bir parçası. Bir müzisyen olarak sizlere önerim mümkün olduğunca yüksek kaliteli müzikleri dinlemenizdir. Elbette yerine göre her tür müzik dinlenebilir. Ancak barok ve klasik dönem müziklerinin yansıttığı tesirler hem beyniniz hem de psişeniz üzerinde çok olumlu etkiler oluşturmaktadır. Çünkü bu müzikler her yönüyle doğanın ve evrenin uyumunu yansıtmaktadır. Bundan dolayı da yaydıkları etkiler bilincinizi yükseltici niteliktedir. Böylesi

kaliteli müzikler bestelemiş pek çok ünlü besteci vardır. Ben özellikle Bach, Vivaldi, Handel, Telemann, Scarlatti ve Mozart gibi bestecilerin eserlerini dinlemenizi öneririm. Çağımıza yakın bestecilerden Debussy ve Ravel'in eserleri de oldukça yüksek düzeyli etkiler taşımaktadır. Klasik müzik dinlemeye aşına olmayanlar başlangıçta bunları dinlemekte güçlük çekebilir. Bu müzikleri önce arka planda çalarak işe başlayın. Zamanla alıştığınızı ve sizi çok rahatlattığını fark edeceksiniz. Bunların yanı sıra New Age türü müziklerin bazıları da oldukça rahatlatıcı etkiler taşımaktadır. Zamanla hangi müziklerin sizde ne gibi etkiler meydana getirdiğini kendi kendinize deneyerek anlayabilirsiniz. Müziği kendi ruh halinizi değiştirmek ve kontrol etmek için kasıtlı olarak kullanmaya başladığınızda sizin için çok yararlı bir araç haline dönüşebilir.

Son notum anne babalara... İçinde yaşadığımız ortamda biraz zor olsa da ne olur çocuklarınızı kaliteli müzik dinlemeye alıştırmak için elinizden geleni yapın. Çünkü bu, onların gelecekteki yaşamlarını çok olumlu yönde etkileyecektir. Özellikle bebek yaşlarda çocuğu olanlar doğduğu andan itibaren bebeklerinin odasında klasik müzik çalabilirler. Hamile anneler ise daha doğmadan bebeklerine klasik müzik dinletmeye başlayabilirler. Çünkü bebekler anne karnında 4.5 aylık olunca duyabilmeye başlarlar.

Çocukların Gizli Spiritüel Dünyaları

Yaşayan Sözcükler

Yazan: Tobin Hart, Ph.D.

Çeviren: Nelda İnan

Değerli okuyucularımız çocukların gizli spiritüel dünyalarının kapılarını aralamaya çalışan yazı dizimizde yazarımız Tobin Hart geçen ay çocukların doğuştan birer filozof olduklarından, onların bizi çok şaşırtacak biçimde sıklıkla büyük sorular sorduklarından söz etmiş ve hem anne ve babalar hem de öğretmenler olarak bunlara dikkatimizi verip, emek sarf etmemizi rica etmişti.

Tobin Hart, çocukların en fazla hayat ve onun anlamı, bilmek ve bilgi, adalet ve doğruluk, gerçeklik ve ölüm hakkında sorular sorduklarını bu büyük soruların ise tam da felsefe ve din biliminin odaklandığı sorular olduğunu söylemişti.

Yazarımıza göre insanların bazıları doğal olarak yaptıkları spiritüel arayış ve araştırmalarında zaten bu tarz sorulara meraklı gözlerle bakmayı, onları evirip çevirerek yeniden ele almayı, üzerinde derin düşüncelere dalmayı bir alışkanlık haline getirmişlerdir. Öyle ki haz duydukları bu deneyim onların bir yaşam biçimi olmuştur. Çünkü gizemli olanla, yani spiritüel olanla diyaloga girmenin yollarından biri sadece budur.

Tobin Hart'ın altını çizdiği önemli hususlardan biri de yaşları henüz çok küçük olan çocukların bile metafizik sorular diyebileceğimiz büyük sorular sorabilmeleri, kanıtları ve bilginin kaynağını merak etmeleri (epistemoloji), problemler yoluyla muhakeme yapmaları (mantık), değerleri sorgulamaları (etik bilimi) ve dünyadaki kendi kimlikleri üzerinde düşünceler üretmeleriydi.

Tıpkı yetişkinler gibi sezgisel bir kapasiteye sahip olan çocuklar bir konunun kalbini yakalayan geniş bir anlayışa varabilmekte ya da esas bilinmesi gerekeni kavrayabilmektedirler. Her ne kadar çocuklar büyüdükçe, hem gelişmekte olan egoları hem de sosyal beklentiler doğrultusunda nasıl düşünmeleri gerektiği daha öne çıktığından dolayı; sezgisel yetenekleri ego merkezli analizler ve sosyal normlar tarafından boğulmakta ise de yazarın en önemli önerisi bu çocukların arasında sezgisel fonksiyonları canlı ve iyi durumda olanların farklı biçimde ele alınması ve bu dengeyi beslemek çocukların potansiyellerini tam anlamıyla ortaya çıkarmak ve beslemek isteyen anne babaların ve öğretmenlerin en önemli uğraşısı olmalıydı.

Yetişkinler ise bir çocuk kendilerine içten ve samimi bir soru sorduğunda onunla diyaloga girebilmek için bunun bir davet olduğunu düşünmeliydiler.

Bilgelik geleneklerinde, derin düşünmek bazen kendi içinde bir spiritüel disipline dönüşür. Bir

Hintli, "ben"in (Ben Kimim?) doğası üzerindeki derin düşüncelerini günlük çalışmalarına dâhil edebilir. Bir Budist, meditasyonlarını "Nedensellik Kanunu" yani her şeyin sebep-sonuç yasalarına bağlı olarak hareket etmesi üzerine kurgulayıp, meditasyonları neticesinde kendinde ne gibi bir farkındalık doğacağını merak edebilir. Bir Yahudi, günlük hayatında yaşadığı bir zorluğun üstesinden gelebilmek için kendisini sadece Eski Ahit'i okumaya adayabilir. Bu tarz içgörü yönelimli tefekkürler soruyu veya fikri, kişinin baktığı yöndeki konuya yoğunlaşa-

bilmesi için kullanır, bu tıpkı çocukların sorularının, onların dikkatini tümüyle emmesine ve odaklamasına benzer.

Tefekkür esnasında her türlü fikir, imaj ve duygular ortaya çıkabilir. Lâkin bilgiler bize büyük soruların cevaplarını asla entelektüel tarzı ve yolu kullanarak bulamayacağımızı söylerler. Tefekkür alıştırmaları, bir Zen ustasının "Tek bir elin "el çırpma sesi" nedir?" sorusundaki gibi bazen rasyonel düşünmeyi çileden çıkarabilecek tarzda tasarılanmıştır. Paradoksal ya da karşı çıkan bakış açlarına sahip olmak analitik düşüncenin normal zincirini spontan biçimde kendine kattıktan sonra onu çileden çıkarır. Ama

bunun karşılığında sezgisel içgörünün ortaya çıkmasına neden olur. Sufi geleneğinde, örneğin metafiziksel bir tefekkürün ve akıl yürütmenin, kalbin ve sezgilerin daha derin içgörüler kazanmasını mümkün kılabilmek için bir hareket noktası olduğu söylenir. Bir soru'nun kisvesine bürünmüş olan bir niyetin kuvvetli enerjisi zihnimizi odaklayıp açtığı gibi ihtiyacımız olan şeyi bize çeken bir mıknatis vazifesi de görür.

Christina'nın derin soruları da 5 yaşındaki bu çocukta engin bir sezgisel içgörünün kapısını açmıştı: "Altı kişilik ailemle birlikte New Mexico'nun kuzeyinden Colorado'ya doğru arabada gidiyorduk. Ağabeyim ve kız kardeşimle birlikte arabanın arka koltuğunda oturuyor, yanından geçtiğimiz harika manzaralara bakıyordum. Ailem bizlerle dini ve spiritüel konuları hiç konuşmazlardı. Buna rağmen ben küçük yaşlarımda bile Tanrı gibi soyut kavramlar hakkında düşünür ve sorular sorardım. Çünkü bu dünyanın aslında nasıl bir yer olduğunu, buraya neden geldiğimizi ve Tanrı'nın kim olduğunu merak ediyordum. O gün de arabada kafamdan bu tarz düşünceler geçiyor, "Biz doğmadan ve Dünya ve evren varolmadan önce acaba her şey nasıldı?" sorusunu soruyordum.

"Birdenbire, etrafımdaki her şeyin yavaşça gözden kaybolduğunu gördüm. Arabalar, yolun kendisi, yolun kenarındaki direkler, ağaçlar ve hattâ toprak bile... Her şeyi

kaybedişimden dolayı kalbim üzüntüyle doldu bir an. Fakat ilginçtir ki boş değildi hiçbir şey; boşluğun içinde inanılmaz bir doluluk vardı. Her şeyin yolunda olduğuna dair içimde kuvvetli bir his belirdi çünkü tam o anda her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğu gerçeğini kavradım ve bundan daha da büyük bir şey vardı. Yaşadığım o an, hakikatin ve saf huzurun ta kendisiydi. Bunu sözcüklere dökmem çok zor. Her şey o kadar açık, net ve belirgindi ki... Bunun hakkında çok düşündüm ama sizinle sohbet ettiğim şu ana kadar hiçbir şekilde konuşmadım veya yazmadım."

Böyle bir ailenin içinde yolculuk ettiği arabanın arka koltuğunda sürekli açık olan bir ekranda hiç bitmeyen videolar oynatılıp dursaydı, acaba Christina yine aynı tecrübeyi yaşayabilir miydi sorusunu kendime sormadan duramıyorum. Christina içinde böylesine zengin bir meyveyi gizlemiş olan sorusunu sorabilecek bir zaman yakalayabilir miydi acaba? Elektronik eğlence âletleri tüm dikkatleri kendilerine çeken güçlü birer mıknatis vazifesi görüyorlar ve onların vasıtasıyla kazanılan şeyler de olduğu gibi, ne yazık ki onların yüzünden kaybedilenler de oluyor ve bunlar büyük kayıplara dönüşüyor.

Zengin sorularla şekillendirilebilen tefekkür yani derin düşünce tarzındaki içgörüler, sadece derin bir sükûnet ortamında ortaya çıkarlar.

Bilgeliğe dayalı geleneklerin büyük öğreti kitaplarındaki yazılı olan her şeye ilhamsal sözcükler olarak bakılır. Fakat çoğu kişi şunda hemfikirdir ki, bunlar araştırma ve kişisel emek gerektiren "yaşayan sözcükler"dir. Bu öğreti kitaplarındaki sözcükler bizlere sadece en dıştaki katmanlarını gösterirler. Aslında onlar belli bir düzende ve belli bir amaçla şifrelenmiş ve gizlenmiştirler. İşte bundan dolayı farkındalığımızın kalitesiyle doğru orantılı biçimde bu şifreleri çözebilelim ve içlerindeki mânâya erişebilelim diye, her seferinde yeniden ve yeniden ele alınmaları gerekir. Christina yaşadığı aydınlanmadan çıkardığı sonucu şöyle paylaşmıştı benimle:

"Gördüğüm vizyon ve kurduğum bağ, ben onu görmesem bile hep vardı. Tek yapmam gereken kapısını açmamdı. Cevaplar orada hep durur. Tek yapmanız gereken şey onları hissetmektir."

Şifreleri kırmak, kodları bulabilmek için ilk yapmamız gereken şey evrenin sembolleri ve işaretleriyle bir alışverişe başlamak ve kendimizi onlara açmak ve onların bizi açmalarına izin vermektir. Bu, hem kendimizi bize hem de bizi tüm bilgiye açan iki başlı bir anahtara benzer. Sufilere göre mistik verilerin kilitlerini açabilmek için önce kendimize çok yakından bakmak gerekir. Bu hayli önemli bir bakıştır. Peygamber Muhammed'in de söylediği gibi: "Kendini bilen, Yaradan'ını bilir." Böylece gizli kod açığa çıkar, sözcükler tüm

canlılıklarıyla önümüzde belirir ve dünya da bizim vasıtamızla bize açılır.

20. yüzyıl Hint bilgisi Ramana Maharshi henüz ergenlik yaşlarındayken önemli aydınlanmalar yaşamış ve bunlar sayesinde kendi spiritüel kimliğine kavuşmuştu. Arayışının merkezinde ve spiritüel öğretmenliğinin kalbindeki tek soru şuydu: "Ben kimim?" Maharshi bu sorunun dürüstçe ve tam anlamıyla sorulabilmesi halinde; insanı kimliğinin, rollerinin ve bağlarının en derinlerine doğru yani çekirdeğimizdeki ebedi ışığa götürebileceğini söylemişti. Bazı anlarda, tıpkı Lynn ve Ellen gibi çocuklar bu soruyu büyük bir doğallıkla ve spontan biçimde sorabilmektedirler.

Lynn henüz 7 yaşındayken yaşadığı deneyimi şöyle paylaşmıştı:

"Babamın dairesinde ayakta durduğumu hatırlıyorum. Annem, babam, kızkardeşim ve ben çok mutluyduk. Birbirlerinden boşanmış olan anne ve babam yeniden biraradaydılar ve bu adeta bir rüyanın gerçekleşmesi gibi bir şeydi benim için. Aniden telefon çaldı. Sonradan öğrendim ki bu babamı telefona isteyen diğer kadındı. Annem açtı telefonu ve ardından sertçe kapattı. Annem babama aynı anda iki hanımı idare ettiği için bağırmağa başladı. Çok kötü bir şey olduğunu hissetmiştim. Annem çantasını kavrayarak kız kardeşimle beni kolumuzdan tuttuğu gibi dışarıya çıkardı, arabası-

na bindirdi. Karanlık bir geceydi ve gökyüzü yıldızlarla kaplıydı. Kalbim adeta ikiye ayrılıyordu. Böyle bir şeyin olmasını asla istememiştim ve elimden gelen tek şey sadece izlemek olmuştu.

"Park yerinden çıkarken arabanın içi kırmızı renkle doldu. Babam cama parmağıyla sürekli olarak vuruyor ve annemin durmasını söylüyordu. Eve kadar sessizce yol aldık. Hiç kimse konuşmadı, hiç kimse ağlamadı. İçimden gökyüzündeki yıldızlardan biri olmak geçti. Ah ne güzel olurdu o yıldızlardan biri olmak. Derken midemde kelebeklerin uçuştuğunu hissettim. Öyle ki miden ağzıma geliyordu. Sonra bu hissim kayboldu ve kendimi çok hafıflemiş, adeta havada yüzer gibi hissetmeye başladım. Annemi ve kız kardeşimi arabanın ön koltuğunda görüyordum ama arkalarından bakınca bedenlerinin ön tarafını da görebiliyordum. Hâlbuki bir saniye evvelinde sadece başlarının arka tarafını görüyordum.

Derken kendime yeniden baktığımda arabanın üstünden aşağıya doğru baktığımı gördüm. O anda şu soru geldi zihnime: "Ben kimim? Bu soruyu soran Lynn adındaki kişi mi yoksa şu anda bakmakta olduğum onun bedeni mi?" Fakat kendimi bedenimin içinde hayal ettiğim anda yeniden bedenime döndüğümü hissettim. Eve girene kadar hep aynı soruyu düşünüp

durdum. Ben kimdim? Bu konuda hiç kimseye hiçbir şey söylemedim. Birkaç ay sonra annem ve babam yeniden evlendiler."

Lynn için bu duygusal yönden hayli güçlü bir deneyim olmuştu. Arabadaki sessiz ortam içinde gerçekleşmesini arzu ettiği kuvvetli dilek (yıldızların parçası olma hayali) kimliğin en temel sorusuna götürmüştü onu: Ben kimim?

10 yaşındaki Ellen da aslında kim olduğuna dair soruyu sormasına neden olan bir deneyim yaşamıştı:

"Tüm gün koşup durmuş, arkadaşlarla bisiklet sürmüştük" diye başladı. Gerçekten yorulmuştu ve yukarı katın çatısında bulunan yatak odasına çıkarak öğleden sonra biraz kestirmek istemişti. Şöyle devam etti: "Yatağıma yatığımda tüm oda etrafımda dönmeğe başladı ve birkaç dakika içinde ben kendimi odamın tavanında kendi bedenime bakar buldum. Bedenim yatakta uyuyordu. Neler olduğunu anlamaya çalışıyordum. Neredeydim, ben kimdim? Ben tavadan aşağıya bakan mıydım yoksa yatakta yatan mı? Yaşadığım bu tecrübe kendim hakkında nasıl düşündüğümü değiştirdi. Ben sadece bir bedenden ibaret değildim. Ben bundan daha fazlasıydım."

Gelecek Ay: Konumuza "Ben Havadayım" başlıklı konuyla devam edeceğiz.



Eski ve Yeni Mesajlar

Kryon Celsesi

Medyum: Lee Carroll,

20.07.2019 Boston, Massachusetts

Ses kayıtlarından çözümleme ve çeviri: Necati Tarıman

Selâmlar sevgili dostlar, ben Manyetik Hizmetten Kryon. Bugün eski ve yeni enerji, işlerin nasıl kısa süre öncesine kadar olduğu gibi olmadığı ve bugün itibarıyla nasıl olduğu hakkında bir mesaj vermek istiyorum. Bu celse gerçek zamanlı bir iletişim tarzıdır.

Sizin şu meşhur perdeniz, sizi Tanrı'dan ayrı tutma yolunuzdur. Bu çerçevede bir duvar inşa ediyorsunuz ve bu duvara kadar geliyor ama onu aşım ileriye gidemiyorsunuz. Aslında o duvar gerçekte yoktur ve varlığını sadece inancınızda sürdürmektedir. İnancinıza göre bir perde vardır ve bunu kabul ediyorsunuz. Gelmekte

olan yüksek bilinç bu sahte inancı ortadan kaldıracaktır, çünkü sahte inanç ifşa edilecek ve yenisinin doğru olduğu kanıtlanacaktır. Tabiatıyla bu bir süreçtir, belli bir süreyi kapsayacaktır ama ben şimdi bunu incelemek istiyorum.

Daha önce Alan'dan söz etmeden bu konuya girmem mümkün değildir. Bundan önceki bazı celselerde Alan hakkında konuşmuştuk. Alan uygun şartlarda sizin, toplumunuzun ve Dünya'nın emrine amade olan muazzam büyüklükte ve el değmemiş potansiyellerden oluşan bir çorbadır. Bu potansiyeller her zaman Alan'dadır ve Alan'a eşzamanlılık yaratmak için gidersiniz.

Aslında bunu yapabileceğinize pek ihtimal vermiyorsunuz çünkü talihin ana faktör olduğu bir Dünya'da yaşadığınızı düşünüyor ve bilincin istikbal dahil olmak üzere her şeyi değiştirebileceğine inanmıyorsunuz. Bilincinizin hangi seviyede olduğuna ve sahip olduğunuz inançlara bağlı olarak gerçekliğinizi yönlendirebileceğinizi biliyor muydunuz? Eski enerjide kanallık süreci farklıydı. Kanallık yoluyla celse yapmak Alan ile doğrudan bağlantılıdır.

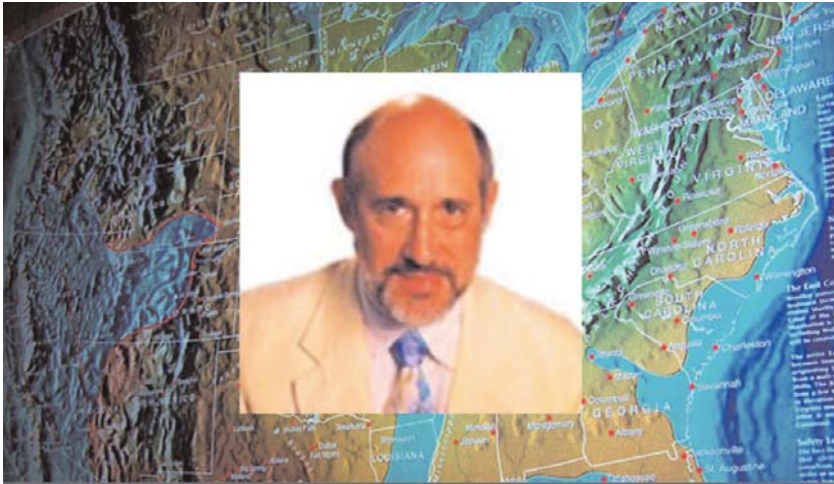
Ben size gelecek ile ilgili öngörülerden söz ettiğimde aslında Alan'daki en yüksek potansiyellerden söz ediyorum. Hükümet işleri ile ticaret, sanayi ve finans sektörü de dahil olmak üzere, her şey ile ilgili potansiyeller içinde yer aldığımız uygarlık bilinci tarafından Dünya'nın her tarafında geliştirilmektedir. Bazı potansiyeller üst düzeydeyken, bazı potansiyeller de pek öyle değildir. Potansiyellerin olması

bunların kesinlikle gerçekleşeceği anlamına gelmez ama ihtimaller düşükten yükseğe kadar uzanan bir yelpazede yer alır.

Benimle birlikte 40 yıl öncesine gelin. Yetmişli yıllarda neler üzerinde konuşulduğuna bir bakalım. Her şeyden önce bir fikir birliği olduğu söylenemez. Kanallık yapan tüm medyumlar farklı şeyler söylüyordu ama ortak nokta hepsinde Dünya'nın sonundan söz ediliyor olmasıydı.

İsterseniz Gordon Michael hakkında konuşalım. Onun söyledikleri yanlış mıydı? Gordon bugünkü tabiriyle Alan'a gidip esas olarak kartopları (metafor) görürdü ve kendi algısına göre bunların hangilerinin en fazla göze batanlar olduğunu belirleyip söylerdi. Hepsi de felâket ve yok oluş ile ilgiliydi. Geri geldiğinde Dünya'nın bir süre sonra nasıl görüneceği ile ilgili haritalar çizerdi. Genel olarak en yüksek düzeyde bir felâketin gelmekte

olduğunu ifade ederdi. Buna göre Kaliforniya deniz altında kalacaktı ve okyanus Iowa sınırına ulaşacaktı. Bu durum yalnız ABD



için değil, tüm Dünya için geçerliydi. Gordon Michael'a güvenen pek çok insan bu yüzden korkuya kapılıp sular altında kalmayacağı öngörülen yerlere taşındı.

Nasıl oldu da kanallık yapan kişiler böyle yıkım ve dehşet haberleri verebildiler? Onların eski enerjide gördükleri buydu. Onlar insan tabiatını yansıtan kartopları gördüler. Yetmişli yıllarda kartopları kurtuluş istikametinde yol almadıkları için böyle bir şey göremediler. O dönemde gidişat Üçüncü Dünya Savaşına doğruydü. Bu kişiler eski enerjide zaman içinde kendisini imha edecek olan bir gezegene uygun algılara dayalı olan değerlendirmeler yaptılar.

Gordon Michael doğruyu bir türlü göremedi, çünkü ne zaman perdenin diğer tarafına geçerse kartopları ve haritalar değişiyordu. Gordon geri geldiğinde daha önce çizdiğinden tümüyle farklı olan bir harita çiziyordu. Tek ortak nokta milyonlarca insanın ölecek olmasıydı. Bu husus kısa sürede takipçilerinin dikkatini çekti. Gordon üç kez, üç farklı harita çizdi ve hepsi de yayınlandı. Aslında Gordon Michael'in cesaret sahibi olduğunu söylemem gerekir çünkü haritalar farklı olmasına rağmen gördüklerini çizip neşretti.

Sonunda haritasının üzerine soru işareti koydu, çünkü başka hiç kimsenin görmediği bir şey gördü. Ne zaman yeni bir harita çizse, sular altın-

da kalan alan küçülüyordu ve daha az yıkım oluyordu. Gordon Michael bu durumda bunların aslında mecazi görüntüler olabileceğini düşündü. Bilincin her şeyi değiştirebileceğini ve dolayısıyla haritalarının bilinç değişimine bağlı olarak değiştiğini söyledi. Yetmişli yılların erken dönemlerinde bir adam başka hiç kimsenin görmediği şeyleri görmüştü. Daha o zamanlarda bilinç değişmeye başlamıştı.

Bazılarının benim 1989 yılında gelmemi aynı yıl gerçekleşen Berlin duvarının yıkılmasına bağladınız ve bu esas olarak doğruydü. Eğer duvar yıkılmasaydı ve Sovyetler Birliği neredeyse bir gece içinde buharlaşmasaydı, değişim sırasında sizlere rehberlik etmek için gelmezdim. İşte bilinciniz yaratma işine girdiğinde bu tür şeyler olur. Hiç kimse koca Sovyetler Birliğinin bu kadar kısa süre içinde ortadan kalkacağına inanmazdı ama tam da böyle oldu.

Bu yok oluş ve felâket senaryolarına inanan insanlar hâlâ var ama sayıları azaldı ve azalmaya devam ediyor. Onların buna inanmalarının sebebi hâlâ eski enerjinin geçerli ve sadece tarihlere değişiklik olduğunu düşünceleridir. Onlara göre Mahşer günü gelecektir. Haberlerde gördüğünüz üzere Dünya kendisini temizlemeye başladıkça, bu insanlar, yanlış olmakla birlikte, Dünya'nın kirliliğini ilan edeceklerdir. Onlar kendilerini bu algıya iyice kaptırmışlardır ve ölene

kadar da buna inanacaklardır. Bunların çoğu erken ölecektir, çünkü değişim nedeniyle Dünya'ya gelen ışık sayesinde yaşamlarını uzatabileceklerini anlayamamaktadırlar.

Her şey değişmiştir ve Dünya'ya gelmesi beklenen veya zaten gelmiş olan jokerler vardır. Hiç beklemediğiniz, hattâ pek hoşunuza gitmeyen şeyler olmuştur ve Dünya'nın temizlenmesine katkı yapmaktadırlar. Gelecek geçmişte olanlar tarafından kontrol edilmemektedir ama hâlâ bazıları geçmişe bakarak yok oluşa gidildiğini ve her şeyin parçalanacağını iddia etmektedirler.

Size bundan önce birçok kez gelmekte olan soğuk iklimden söz etmiştim. Bu çerçevede Dünya'nın çok uzun zamandan beri var olan döngülerinden söz ediyorum ve bu felâket ve yok oluş değildir. Dünyada bazı şeyleri berbat etmiş olabilirsiniz ama Dünya düşündüğünüzden çok daha dayanıklıdır. Yüksek bilincin bir bölümü Dünya'yı kirletmekten vazgeçmek olacaktır. Eğer Güneş'i incellerseniz, Güneş'in faaliyetleri ile Dünya'nın döngüleri ve iklim arasındaki bağlantıyı görebilirsiniz. Güneş Dünya'nın döngülerini etkilemektedir.

Söylediğim gibi soğuk iklim gelmektedir ama sizler bununla başa çıkabilecek durumdasınız. Bu Dünya'da bundan önce olmuştur ve bu seferki döngü de programa uygun olarak gerçekleşmektedir. Antartika buzulları

bundan önce defalarca erimiştir ama buzullar her seferinde yeniden oluşmuştur. Tabii bu süreç içinde bazı canlı türleri yok olmuştur. Birçok kişi söylediklerime inanmayacaktır ama ben de 10 yıl sonra yeniden görüşelim diyorum.

Aslında bunların hepsi iyi habelerdir. Döngülerin farkında olmak aslında önceden yapılan bildirimdir ve bu sayede korkuya kapılmanıza gerek kalmayacaktır çünkü ne yapmanız gerektiğini bileceksiniz ve yaşamınızı sürdürmeyi rahatlıkla başaracaksınız. Ben size hiç beklemediğiniz durumlarda rehberlik yapmak için buradayım. Işık ışçileri, bu zamanda Dünya'da olmanız tasarım icabıdır. Değişim bunun dışında kalmak üzere, bunların hepsi beklenmekteydi.

80'li yıllarda her şey aniden oluverdi. Birkaç yıl daha geçseydi, eski kehanetlerde bildirilen her şey olacaktı. Her şey değişti çünkü siz toplu olarak değişimi gerçekleştirdiniz. Şu aşamada hiç içinde olmayı beklemediğiniz ve kehanetleri olmayan bir çağdasınız ve kirlilik her yere yayıldığı için Dünya hasta gibi görünüyor ama temizlik ekipleri (yaşlı ruhlar) gayretle çalışıyorlar. Giderek daha fazla insan karanlık yerine aydınlığı görmeye başladı. Bazılarınız bu celseden ayrılırken değişmiş olacaksınız ama bazıları da neler olup bittiğini merak ederek ayrılacaklar.

Ve öyledir.

